

روزگار



الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (Le Rideau)

﴿ مجلة جامعة مصورة ﴾

يصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين قناطير

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

مكتب جباري

الصحافة الاسبوعية والسياسة

... خطتنا

بهذه الكلمة صدرنا العدد الأول من مجلتنا « الستار » فقلنا أن خطتنا هي السير مع الحقيقة ايا كانت واينما كانت ، واتنا لانتمنى الى فريق من الناس دون الفريق الآخر ، فلن نهدد احدا أو نزلف الى أحد ، غير مباليين بوعيد أو بوعيد ذاك . لكن الفكرة السائدة كانت في ذلك الوقت ان مجلة « الستار » قد انشئت لخدمة المسرح المصرى والتمثيل العربى . أما الآن ، فقد اتسع نطاق ابحاثنا ، وخرجنا عن دائرة التمثيل والمسرح .

لكننا لم ندخل ولن ندخل تعديلا على خطتنا ، بل نكررها ما قلناه من قبل ، وهواننا سنسير في طريقنا غير هيايين ولا وجلين — نشئ على من يستحق الثناء ، وننتقد من يدعو عمله الى الانتقاد — نضع الحقيقة فوق كل شئ — لانريد أن يكون أحد ضحيتنا ولا أن نكون ضحية أحدا

وهذه الكلمة الصريحة التى أرسلناها في صدر العدد الأول من « الستار » نكررها اليوم والمجلة تدخل في طور جديد . ولما كنا نستمد النصيح والارشاد من استاذنا الكبير احمد حافظ بك عوض ، صاحب « كوكب الشرق » فقد طلبنا منه كلمة نفتتح بها ستارنا الجديد ، فأرسل الى ولده صاحب هذه المجلة يقول :

ولدى العزيز

كلنا يشعر بماطقة من السرور والاعتباط ، لما نراه اليوم في بلادنا العزيزة من النهضة القومية ، والحياة الفكرية ، من الناحيتين الأدبية والصحفية .

على أننا نشعر بأسى كلما رأينا أهل الفضل ، وذوى العقائد الراسخة ، وأصحاب المعارف الراقية ، يعزلون ميدان الصحافة ، ويدخل فيه بالعكس من ذلك أشخاص وافقت تربيتهم ونشأتهم ظروف الزمن الحاضر ، فكانت النتيجة أن فشايين الناس الاعتقاد أن امثال صحيفتك المصورة النقدية ، لم يوجد الا لنهش الاعراض ، والاساءة الى العباد

والحال أن مثل صحيفتك انما هي واسطة لتهذيب المشاعر ، وتوجيه سهام النقد البرى الطاهر ، لترقية الاخلاق ، وقطع دابر الفساد لا تنقم على الناس الا سوء سلوكهم ، وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم . يجب أن يكون حسن القصد رحب الحقيقة زائدك في كل الأحوال .

فان اخطأت القصد ، أو أسأت المرمى ، فعليك تبعة ما ينشر في صحيفتك من اراء محررها ، ونقشات أقلام الكتاب والمحررين فيها . وفقك الله وسدد خطاك

أحمد حافظ عوض

السياسة من وراء الستار

عناد لامعارضة

تفاوض الوزيران ، ثروت وتشمبرلين وانفقا على ابقاء نشر النتيجة الى ان يستكلا بعض المسائل الثانوية ، ويتما بعض النقص فيما بعد

شيء معقول . . ومقبول . . ومهضوم . . سكت وزير انجلترا حسب الوعد ، فلم يخرجه أحد بطاب تصريح منه عن هذه المفاوضات . ولاتقدم اليه عضو من أعضاء البرلمان البريطانى يطالبه بالنتيجة التى وصل اليها



لكن هنا ، فى مصر ، حيث تسير الامور « بالمندار » — يريدون من ثروت باشا أن يخرج على التقاليد السياسية ، وان يطفى شهوة بعض المتصدين للكلام ، فيتحدث عن أشياء لم يحن وقتها بعد — وقد اتفق الطرفان على ابقائها ، فى الوقت الحاضر ، سرا مكتوما .

ليس من العار ان ندع الوزير البريطانى ينى بوعدة . ونخرج رئيس وزارتنا فنطلب منه أن يحث بالوعد وان يخون كلمة قطمها على نفسه ؟

ومما يدعو الى الدهشة ويبعث على الريبة ان تقوم صحيفة تنتمى الى الوفد وتدعى انها تنطق بوحيه ، فتشد ازر المشاعبين ، وتاج على رئيس الوزارة بنشر بيانات هي أدري من غيرها بان نشرها لم يحن وقته بعد . لم يعد ماتعلونه الآن « معارضة » بل صار « عنادا » !

لاوحى هناك .

ويذهب أنصار المشاعبة العمياء الصماء ، الى الادعاء ان رئيس الوفد المصرى هو الذى يوحى اليهم بسلوك هذا المسلك . ويدفع الصحيفة التى أشرنا اليها الى شد أزرهم . ادعاء كاذب ونهمة لأساس لها . .

نعلم حق العلم أن النحاس باشا ، رئيس الوفد المصرى ، على اتم وفاق مع ثروت باشا رئيس الوزارة . وانه ما كان فى وقت من الاوقات نصير التسرع والالاحاح ، تنقادفه الاهواء ويدفعه حب الظهور أمامه صاغرا . دعونا يا قوم من الصيد فى الماء العكر ! الا يروى لكم أن تسير الامور فى جوهادى . . وان يظل الوثام مخيا على هيئة تنا العاملة ، وان يبقى الاتحاد ثابا قويا ؟ الا يلذ لكم العيش الا فى وسط الضوضاء والدسائس !



واحد بألف وألف بواحد :

تقدم النائب المحترم هارون بدر النقاش باقتراح الى مجلس النواب ، يطلب فيه اعادة سكة حديد مريوط الى ما كانت عليه سابقا وعرض الاقتراح فى جلسة ماضية ، فاشبع النواب ووزير المواصلات الاقتراح بخنا حتى اضطر بعض النواب الى طلب قفل باب المناقشة

واذ ذاك قفز النائب أحمد بك عبدالغفار من مقعده ، قفزة المصور الجبار وعارض فى قفل باب المناقشة ، بالباع والذراع ، واقترح

رفض الاقتراح رفضا باتا نهائيا ، فاحصى نائب باب الشعرية وصاحب كوكب الشرق المعارضين فوجدهم اربعة فقط !

فاسرع عبد الغفار بك وقال : — ايوه أربعة . . . ولكن الواحد بألف ! !

ياسلام يا عبد الغفار بك ، أما كان الاجدر بك ان تترك هذه الكلمة لغيرك ؟ وهل نسيت انه اذا كان يوجد واحد بألف ، كما تريد ان تصف نفسك — فانه يوجد أيضا واحد بألف من أمثالك . كما تقول نحن ؟ ؟ !

ما كانش الامل

كتبت الصحف كثيرا عن التهم الموجهة الى جلال بك فهم ، السكرتير العام لوزارة الزراعة .

وقد اهتم معالى فتح الله باشا بركات ، الوزير ، بتلك التهم اهتماما كبيرا . . . سيحاكم اذن سكرتير الوزارة . . . كل هذا لاهمة كثيرا ، ولا يحملنا الا على اظهار اشمزازنا مما يكشف الستار عنه من وقت الى آخر ، فى دوائر الحكومة .

لكن ما يدعشنا ، هو ان يقدم رجل كجلال بك فهم — الذى اغدق عليه الله الكثير من نعمه — على عمل كهذا . . . وان يسلك مسلكا يجعل اسمه مضطعة فى الافواه . وعلى ايه ؟



حقاً لم يكن هذا ملنا يا صاحب الدولة .
لو قبلت أحد المنصبين - خصوصاً
الثاني منهما - لو فرت علينا الشيء الكثير



ولخدمت البلاد خدمة جديدة فوق خدماتك
السابقة

هناك اشاعة تتداولها الالسنه .. حفظنا
الله من تحقيقها
يقال ان رفضك سفارة لندن سيحمل
الحكومة على اجراء تنقلات جديدة في مناصب
السفراء، فيحل هذا محل ذاك ويعين فلان بدل
فلان ... وينقل الوطنى الغيور ، المخلص
الأمين ، المصرى الصميم .. حسن نشأت باشا
سفيراً الى برلين !

كان الله فى عوننا !

عندما جعل نشأت باشا يتزلف للانجليز،
محافظة على مركزه ، وساعدته شخصية عالية
فى البلاد - لم يفز بما كان ينبغي الوصول
اليه ، وضحاها الانجليز فى سبيل محافظتهم
على علاقات الود مع الحكومة المصرية .
والآن نرى رجل الشؤم هذا يستعد لهجوم
جديد . فهل يفتح ياترى فتوز بفوزه الرجعية
المقنونة ؟

وهل يرضى هذا صاحب الدولة عدلى
باشا ، الذى فى استطاعته ان يدفع الخطر .
بقبوله ما يعرض عليه ؟

زوبعة فى قدح

ودامت الضوضاء اكثر من سنة !
ملأوا الدنيا صياحاً ، وارجاء البلاد
ضجيجاً غداً سيصدر «الكشاف» .. لا .
اجلنا اصداره الى بعد غد ... لا .. فكرنا

وانتهى الاستاذ من قذف ذلك الطوفان
الكلامى ، والعرق يتصبب من جبينه .
وما كاد يهوى بنفسه على مقعده ، حتى
دوى فى المكان تصفيق شديد ..
نظر النواب الى بعضهم .. الله ! لا احد
منهم يصفق ! ما الخبر ؟
هنا نهض الاستاذ احمد بك ماهر وقال :
- يا حضرات الزملاء ! .. التصفيق
لا يتصاعد من مقاعد النواب ، بل يتساقط
عليهم من فوق .
وكان ذلك صحيحاً .

الاستاذ فكرى ابازله ، المحامى ، الكاتب ،
الناقد ، النائب ، الخ .. الاستاذ فكرى ابازله
جاء برهط من الطلبة ، فدخلهم بتذاكر
خاصة ، واجلسهم الواحد بجانب الآخر



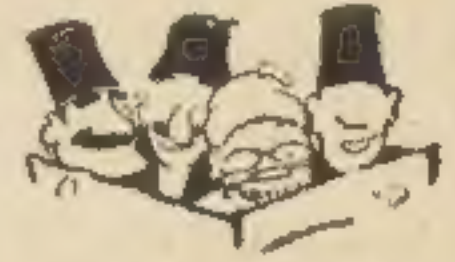
فى احدى شرفات المجلس ، لكى يقوموا هناك
بالدور الذى يقوم به عادة المدعوون مجاناً
الى مشاهدة التمثيل ..

كان عليهم ان يصفقوا ، فصفقوا !
لكن هناك نوعاً من التصفيق لا يختلف
كثيراً عن التصفير !

هل يرضى دولتم هذا ؟

عرضوا رئاسة مجلس الشيوخ على صاحب
الدولة عدلى يكن باشا ، فرفضها معتذراً
بان رشدى باشا صديقه .
وعرضوا عليه سفارة لندن ، فرفضها
أيضاً بحجة ... لا ادري ماذا ...

اما أن تكون الصفقة رابحة ، وأما ان
يعرض عنها !
لكن التنزل الى هذا الدرك الاسفل ،
والسعي وراء المادة عن طريق كهذا - ان
صححت التهم - يجلب ان عاراً لا عار فوقه !



التمثيل فى المجلس

الاستاذ فكرى ابازله تعرفونه جميعكم .
فهو « يلخم » نفسه فى آت واحد
بالمحاماة ، فى الرقازيق والقاهرة - وبالكتابة
فى نصف دسنة من الصحف اليومية
وثلاثة أرباع الدسنة من المجلات الاسبوعية -
وبتمثيل دائرة سنهوه فى مجلس النواب -
وبالنقد المسرحى من وقت الى آخر ، أى
بملء عامود ونصف عامود من الاهرام
بالثناء والمدح على فلانه ، كبيرة الممثلات
والمطربات اليوم ، وعملانه كبيرهن فى
الغد ! ..

يا بخته ! .. يقول المثل : « لا يمكنك
ان تحمل بطيختين فى يد واحدة ! » لكن
الاستاذ يكذب المثل ، ويبرهن على أن فى
استطاعته ان يحمل فى يده ٣٣ بطيخة ...
يسقط البعض منها فيتحطم ...

هذا لا يهم ... فالاستاذ يسير فى طريقه ..
يخطب ، ويحرد ، وينتقد ، ويترفع ، ويمثل :
اقول « يمثل » واليكم البرهان ...
قرر المجلس ان يرد على خطبة العرش .
لكن الاستاذ عارض فى ذلك : لا تردوا ،
لا تكتبوا ، لا تنتخبوا لجنة ، لا تفعلوا شيئاً
من ذلك كله قبل ان يدلى الينا رئيس الوزارة
ببيان عن مفاوضاته مع وزير خارجية
انجلترا ! ..

وكانت خطبة اطول من ليل الشتاء ،
ارجو لمن لم يساعده سوء بخته على سماعها
ان لا يسمعها .. حتى ولا فى المنام !



على الهاش



في الأمر ... المعدات لم تكمل بعد ...
سنصدره بعد شهر ... والجبل على الجرار ...
واخيراً ... رفع الستار ... فاذا بالرواية
مهزلة تثير الضحك !

كننا نمنى النفس بحريضة جامعة —
مليانه كما نقول بلغتنا العامية — فاذا بكم
تزعجون اذاننا بدوى طبل فارغ !
ولسكن ... أيسكون ماوصل الى علمنا
صحيحاً ؟

معظم الاشاعات يتحقق في هذه الايام
التي لا نرى فيها الا كل غريب عجيب !

يقال — والعهد على الراوى — ان
المقاول المعروف ، احمد افندي عبود ، بعد
أن ولج باب مجلس النواب ، طمع في الصعود
الى أعلى من ذلك ، فجعل يحلم في التربع في
في دست الوزارة .. أى وزارة والسلام !
ويقال أيضاً ان الذى أدخل في صدره

هذه الرغبة هو صديقه اميل خورى ...
كيف السبيل الى الصعود ؟ أى سلم يوصل
الى تلك القمة ؟ المقدرة ؟ النبوغ ؟ الدهاء ؟ ..
صفات لا تباع ولا تشرى بالمال .. اذن ؟
قدح اميل زناد فكره ... ونطق

بهذه الكلمات الذهبية : « يا احمد بك ! لازم
لك جرنال ؟ ما فيش الاكده ! تعمل جرنال
وتعنى رئيس تحرير ... اعملك وزير ! »
فانقاد النائب الى نصيحة صديقه — وكانت
العلاقة بينهما متينة جداً — وجعل يعمل
لتنفيذ مشروعه .

لم يبخل بشيء ... كان سخياً جداً ...
سفر الى أوروبا ... مشتري معدات ، مكينات ،
اوراق ، اتفاقات مع محررين ، مخبرين ،
ميكانيكيين ، طباعين ، جماعين ، بوابين
فراشين ... وكانت وقعة زى الطين !

والآن « يلوص » النائب الصحفي في
جريدته « ويهيص » الاخ اميل في أوروبا ...
ورزق الهبل على المجانين !

« قفاش »

بمناسبة المجمع العلمى

انما تقوم الاعمال العامة على اساس من
الاخلاق أولاً . فالقانون مهما سمت مبادئه
يحتاج في التنفيذ الى الاخلاق ليطبق على صورة
يقوم بها العدل . والمشروعات العامة سواء أكانت
تجارية أو صناعية أو علمية انما تحتاج أولاً
للاخلاق اذا قدر لها أن تنجح وأن تعيش

نكتب هذا وقد سمعنا أن المحسوية ،
مرض مصر التقليدي ، ربما لعبت دورها في
تكوين المجمع العلمى . ولا ندري كيف يمكن أن
يؤسس في مصر معهد علمى ، سيكون مثالا
يحتذى في الشرق العربى كله ، اذا كانت المحسوية
ستكون القاعدة في انتخاب اعضائه !

دقنا من أثر المحسوية في مصر ما اقعنا
عن تنفيذ كثير من المشروعات الحيوية . ويكفى
أن ننظر الى مجلس الشيوخ فنجد أن المحسوية
والخلاف على الاشخاص كانا سببا في تعطيل
دستورنا عن أن ينفذ بدقة ، لان ناحية ما من
نواحى التنفيذ تريد تعيين اشخاص ما في
الكراسى الحالية في المجلس ، بينما تريد ناحية
أخرى غيرهم

لقد استعصى هذا الداء في مصر بين الهيئات
التنفيذية ، كما استعصى داء البلهارسيا بين
الفلاحين . على أناسوف نستقوي على البلهارسيا
بمحلول النحاس وغيره من المركبات الكيميائية
ولكن كيف نستقوي على المحسوية ما لم تقوم
الاخلاق وما لم ننظر في المشروعات العامة
نظرة مستقلة عن الشهوات ؟

سباق الكلاب في مصر !

لأنظن أن حكومة من حكومات العالم قد
فتحت بلادها لأنواع المفاسد الى هذا الحد
الذي وصلت اليه الحكومة المصرية . ومن
أكبر هذه المفاسد مجال المراهقات العامة على

صيد الحمام وسباق الخيل والبلوت باسك
أو غيرها من الخال التي تقوم التسلية فيها
على فكرة الحظ أو المغالية أو أمثالها من الاشياء
ولم يكفنا هذا بل سنتفتح في الفساد فتحتا جديداً
بان نفسح المجال لسباق الكلاب !

كانت ألعاب التسلية عند اليونان والرومان
الغايا يقصد بها تربية الخلق أولاً . فثبتت في
الصدور روح الفروسية والرجولية ، وأبعدت
الناس عن الاعتماد على الحظ والنصيب كعمدة
في الحياة . حتى لقد أخرجت آثينا كبر الفلاسفة ،
كما أخرجت روما كبر القواد . اما الآن فلا
نرى في ألعاب التسلية الا مفسدة جديدة من
مفاسد المدنية الحديثة ، تضاهي الخلق وتقضي
على الاعصاب من توالى الانفعال الشديد الذي
لا يمر له الا وجود هذا الصنف من الألعاب
وسوف يشعر المصلحون عما قريب بضرورة
وضع تشريع يمنع أمثال هذه الألعاب ، اذا ما تكاثرت
عدد المفرورين والذين لا تقوى أعصابهم على
تحمل المفاسد التي اقتضتها في الحقيقة طبيعة هذا
العصر ، الذي اتجه بكل مافيه الى الاكثار من
حياسة المال والتبذير في اتفائه في وجوه ما تعود
الا باكبر المضار على شبان الامم .

وهنا نشعر بان على الحكومة واجبا . وواجبها
أن لا تترك الداء يستأصل ثم تفكر في القضاء عليه .
بل واجبها ان تحول بين الامة وعلى الاخص
شبابها ، وبين هذه الادوار الحديثة ، التي يحيل
انها المدنية وماهى المدنية في قليل ولا كثير ،
اسماعيل مظهر



ماري ملكة رومانيا تعشق الرجال والقبور

كانت الاعشاب كثيفة وأزهارها كثيرة
رأيت امرأة جاثية بين الاعشاب تصلى
أمعنت النظر فيها ... وبحشت عن أثر
للقبور الذي جاءت تلك العجوز لزيارته .. لكنني
لم أجد شيئاً ...

فاقتربت منها وسألتها :

— من المدفون هنا ؟

فرفعت عينيها نحوي ، و بعد سكوت

قصير أجابت :

— ابنتي ، تنام عنا نومها الاخير الابدى !

— ولكن اين الضريح ؟ لا أجد له

أثراً !

فهزت المرأة كتفيها وقطبت جبينها

وقالت :

— لقد تهدم الضريح وتبعثرت حجارتها !

— ولم لا تعيدوها الى مكانها ؟ !

— أية حاجة بنا الى ذلك ! وما هي

العائدة من اعادتها الى مكانها ؟ .. ان المواشي

تجتاز هذا الحاجز وتدخل هنا فترعى الحشائش

والاعشاب ...

— كيف ؟ أتترك المواشي تهرح في

هذا المكان وترعى العشب والحضرة من

فوق القبور ؟

— نعم يا سيدتي ، لان المواشي يحب ان

تعيش مثلنا ، حرام علينا ان نمنع عنها القوت .

أجمل بنا ان نحرّم على مواشينا أن تجد أسباب

الحياة في مسكن الاموات ؟

فتركتها وانصرفت ...

وصدقت العجوز ...

ماذا بهم أن تطأ الحيوانات باقدامها أرض

المقابر فتجديها القوت . ألا يكفي الاموات

أن يوجد على الارض من يفكر فيهم :

أو ليس سباحنا للمواشي بان ترعى عشب

المقابر ، بمثابة صدقة نوزعها عن نفوس

الاموات ؟ !

المقابر عندنا ليست كما هي في البلدان

الاخرى منظمة ومتراصة صفوفًا صفوفًا

انها مبعثرة هنا وهناك . بين الحشائش

والاعشاب التي تنبسط عليها وتغطيها أحياناً

اما في الربيع فان الازهار تحمل محل

الحشائش والاعشاب . وتكون المدافن حلة

زاهية نظرة كأن الله عز وجل أراد ان يزين

مساكن الاموات بيده !

ان الفلاح الروماني يكره الاعمال التي يجنى



ماري، ملكة رومانيا

فائدته منها . ويحجم عن معاندة الطبيعة . ان ما يجب

ان يكون سيكون ... وما يجب ان

يسقط سيسقط ... واذا قدر لهذا الضريح ان

يتهدم فيجب ان يتهدم . وانه لمن القباوة

ان نحاول منع ذلك ...

فلندعه يهوي ... ولنترك الازهار تغطي

شوبها الزاهي ...

خرجت يوماً للتنزه في المدينة . وبعد ان

طفت في انحاءها . وصلت الى انقار فاجتازت

الحاجز ودخلت ...

مشيت بين الاضرحة ...

ماري . ملكة رومانيا . مشهورة بانها

أجمل ملكات اوروبا - أو على الأقل بانها

(كانت) أجمل الملكات . وهي زوجة الملك

فردنيان الذي توفي أخيراً . والددة الامير كارول .

ولى عهد رومانيا السابق . الذي وقعت له تلك

الحادثة العرامية التي افضت الى تنحيه عن

العرش وارغامه على التنازل عن حقوقه في

الوراثة .

وللملكة ماري حوادث غرامية كثيرة .

ولربما كانت نزعتها الى الادب والكتابة هي

الدافعة بها ايضاً الى ولوج ابواب الغرام على

اختلافها . وقد سألتها يوماً احد اصدقائها

المقربين اليها . وكانت تبث غرامها : « ماذا

تجيبين في هذا العالم ؟ » فاجابت الملكة بلا

تردد : « الرجال ... والقبور ! »

والملكة ماري تهرح دائماً الى مقابر

العاصمة الرومانية . او احدي القرى الصغيرة .

على أثر كل حادث غرامي يقع لها . فتقضي

هناك . بين الاموات . وفي سكوت المدافن .

ساعات طويلة . تتأمل في ملذات هذا العالم

الباني وما عساه ينتظرها في العالم الآخر .

فتذرف الدموع السخينة كلما مرت في مخيلتها

صورة ميت وكلما فكرت في ان جسمها

البض . وبشرتها الناعمة . وصدرها المرمرى .

كل ذلك سيتحول الى جثة هامدة تلتهمها

الحشرات ... !

واليك قطعة كتبها الملكة ماري الرومانية

عن مقابر بلادها :

لا شيء . يؤثر في النفس أكثر من منظر

المقابر في القرى . والمدفن الحقيق الوضع هو

الذي يشير شجوني أكثر من غيره !

اني أحب الكتابة المنبعثة من المقابر .

أيما كانت . حول المعابد أو بعيدة عنها

تاريخ ما أهمل التاريخ الضحايا



ياغادي البرق جد بالخي منزلة
جدنا عليها دماء من مآقينا
واحد النسيم الينا من جوانبها
امل في ربحه سرّاً ينجينا
شطت بنا الدار فالذكرى تؤرقنا
ولا مع البرق وهنا بات يشجينا
كم ذا تؤمل بالبشرى ، وتخلقنا
ونسأل الطيف أسعاداً، فيشقيننا



أحببت وهي في الرابعة عشر من عمرها ، فتى
بهي الطلعة ، قوي العضلات ، دمث الاخلاق
وتعاهدت معه على الزواج
لكن أباهما حال دون رغبتهما ، والتي بها
بين أحضان الياور اسماعيل طمعا في الجاه والثروة
واحتمل الوحش فريسته الى بعيدا



لكل ضعيف في هذا العالم نصير ، ولكل
قلب خافق قلب خافق ، يحن اليه حنين
الانامل الى اضلاع الاعواد

كانت تقيم في منزل مجاور لمنزل الياور اسماعيل
امرأة عجوز اخنى عليها الدهر وعضها الشقاء
بتابه ، فرقت لحال جارتها الشابة المعذبة ومهدت
لها سبيل الهرب ففرت ليلى تحت ستار الظلام
المد لهم ، وابتعدت عن مسكن الزوج القاسي
عادت الى قريتها حيث حاول والدها
ارجاعها الى صهره . لكن افراد العائلة اوقفوه
عند حده ، وارغموه على الاحتفاظ بابتنة التعسة
فبقيت ليلى في القرية ، تساعد اهلهما في
الحقول ، وقد عاد اليها الاسل في ايام مقبلة
اسعد من الايام المدبرة .



لم تطق ليلى البقاء مع ذلك الرجل
وهل يقوى الحمل الوديع على معايشرة
الذئب الدموى ؟
كانت حياتهما الزوجية سلسلة حوادث
فاجعية .

زوج ينال على زوجته سباً وضرباً . وزوجة
مسكينة مهيضة الجناح ، تتحمل الآلام والبلايا
بصبر واثابة . منتظرة من ربهما الفرج والخلاص
من ذلك الجحيم ا

كانت تجلس في غرفتها المظلمة ، حيث
حبسها الزوج الفيور ، هناك على ضفاف البوسفور
وتنظر من خلال زجاج النافذة الى الزوارق
تمخر عباب المياه الزرقاء ، الى الافق البعيد ،
الى الشمس المتلاعبة . فتبكي حظها العائر . وتفكر
في قريتها الصغيرة . في اهلها وخلاتها . في الحبيب
الذي وقفت له قلبها ولسانها يقول مع القائل .

فما لي بالمرأة التي
لم تجلس في ظل الشجرة الوارفة
وأخذت رأسها بين يديها ، وانهمرت الدموع
من عينيها ، تتدفق كالسيل ، وقد اكتشفت
أغصان الصنم صافرة الحزينة الباكية ، تلك
العدراء الحزينة الباكية .
ت كيف لا تحزن ليلى ، كيف لا تبكي ، وقد
عزم أهلها على زجها في هوة التعاسة والشقاء ،
وانعجوا بها على الزواج من رجل ثمقته ، وتشمئز
من مجرد النظر اليه ؟

ذلك الرجل هو اسماعيل بك ، الضابط
في الجيش .
كان في أيام الحرب السوداء ياوراً للطاغية
وأخوه يلشاً ، وكان مرموقاً بشراسته وخلقه
بالمناجاة ، لا تله الحياة الا اذا تكدست
تحت أديم الحشيش أشلاء وانبعثت منها رائحة
العفونة والدماء .
كان الرجل سفاكاً أنيماً ، لا يمر أسبوع واحد
دون ان ينجح فيه الى جريمة يرتكبها ، أو
تسببها لغيره . لكن بد العدالة كانت أقصر من
ان تخطئ اليه . لان حماية سيده كانت ترساً متيناً
يصدف عنه عقاب القضاء .
اما هي فحسنة فاتنة . ذات وجه وضياء .
تلمع فيه

عميون عن السحر المبين تبين
لها عند تحريك الجفون سكون
اذ لم يصر قلبها خلياً من الهوى
تقول له كن مغرماً فيكون
وكأن والدها فلاحاً مزارعاً في قرية تسيان
من أعمال الاناضول . يدعى احمد كاهيا



المرحوم أنور باشا

لكن الزوج كان لها بالمرصاد .
أثار هرب فريسته غضبه وشراسته ،
وسولت له نفسه الامارة بالسوء ، ان ينزل بها
وباهلها انتقاماً رهيباً ، كان يظنه عقاباً عادلاً
كان ذلك في غرة سنة ١٩٢٧ . . .
الانقلاب العظيم الذي احده مصطفي كمال
باشا في تركيا قد بدل حالاً بحال و اخلاقاً باخلاق
لكنه لم يؤثر في نفس الياور اسماعيل ،
الذي ظل يعتقد انه فوق كل عدالة وقضاء —
بل انه القابض على كل عدالة وقضاء .
لم ياجأ الى المحاكم ولا الى الشرع ، طالبا
انصافه واعادة زوجته اليه — بل عمد الى
الاساليب التي القها ، والتي طالما ضج منها الناس
في عهد مضي وانقضى .



غادر اسماعيل الاستانة ذات يوم ، وسافر
الى قرية تشيان ، حيث نزل في ضيافة رجل
من اصدقائه ، وبات يترقب الفرصة السانحة
للاقدام على الفعلة الشنعاء التي رسم خططها
خارج يراها الى الحقل مترصدا وقد اعتقل
بندقية الحريمة ذات الطلقات العشر . فرأى
احمد كاهيا وأفراد عائلته ذاهبين الى عملهم اليومي
وقد اصطحبوا ليلي كمادتهم منذ عودتها الى
القرية .

عرفهم اسماعيل واحدا فواحدا

هوذا احمد كاهيا الوالد الشيخ . ووراءه ليلي
تتأبط ذراع أخيها شوكت . خفيضة أخت ليلي
فقاطمة زوجة شوكت .

وصلوا الى حقلهم وتفرقوا وبدأوا عملهم
فانساب اسماعيل انسياب الافى الى الشيخ
احمد . ولما صار على بعد عشر خطوات منه وثب
عليه ويده بندقية بصوب فوهتها الى صدر
حميه وصاح في وجهه :
— التي عليك سؤالاً واطلب الرد عليه في
الحال : أتريد ان ابنتك أم لا ؟
فارتعش الشيخ أولاً لكنه تمالك نفسه
ونظر الى فوهة البندقية باحتقار وقال :
— لا . . . أفعل ما تريد . . . اني . . .
لكنه لم يتم كلامه .

أطلق اسماعيل من بندقية رصاصة اخترقت
صدر المسكين فخر صريحا
وسمع الباكون دوي الرصاص فاسرعوا
مهرولين الى كبيرهم
لكن رصاص اسماعيل حصدم كالسنابل
الواحد بعد الآخر . فسقطت ليلي تتخبط بدمها
وتبعثها خفيضة . . .
ووقفت فاطمة في وجه ذلك الانسان الوحشي
وتوسلت اليه باكية :

— اقتلني واعف عن زوجي .

لكن اسماعيل كان أشد حقدًا على شوكت
منه على سواء فاطلق عليه وعلى زوجته ماتبقى
في بندقية من رصاص ~~فقط~~ فاطمة وهشم
صدر شوكت

ووقف بعد ذلك ينظر الى الجثة المبهمة
وارتسمت على شفاهه الغليظة ابتسامة مريبة
رديئة .
ثم التقى البندقية من يده وأقرب ببطء من
جثة زوجته . ونظر الى الثقب الذي احده
الرصاصة في صدغها وإلى الدم المتدفق منه المريع
وكأنه اراد أن يشهد السماء على ثقيله في
الائم والفضاعة بعد ان اشهد عليه الناس . فانكب
على الجثة الهامدة ووضع شفاهه على الجمجمة
وجعل يمتص الدماء الحارة .



هناك وعلى هذه الحالة وجد رجال الشرطة
ذلك الحيوان الذي أخطأت الطبيعة بقذفه الى
هذا العالم انسانا يحمل بامرأة وترضعه من
لبن ثديها .

وفي ظلمات السجون يكفر اسماعيل بك
ياور أنور باشا عما اقترفه نحو الانسانية من
جرائم وآثام

حبيب جاماني



أَسْرَارٌ وَخَبَايَا

المغفور له اسماعيل باشا والقنصل الفرنسي

الخدوي اسماعيل فأرسل لها هدية ثمينة مع واحد من رجاله (المخصوصين) — ركم كان من نوعهم (موصلين) كثيرين ممن جمعوا المال واقتنوا العقار، وتركوه لابنائهم، الذين يشمخون اليوم علينا بانوفهم

وقدم الرسول الهدية باسم سمو الأمير الجليل وأردف بأن سموه يسر اذا حظى بمقابلة للتشكر على هذا التعطف الملكي الكريم، فوعده بالعودة بالنظر ولكنها خافت خايلها فاسرت اليه بالحقيقة. فاتفق معها على أن تقول للرسول أنها تفضل ان تكون المقابلة سرا في دارها. وحدد الموعد وسار اسماعيل مع الرسول (الامين) في عربة مقفلة من عابدين الى شارع التلفون، ولما دق الباب وفتح كان الفاتح والمستقبل مسيو دي تريكو قنصل فرنسا الجنرال! فتظاهرا بالاندهاش لهذه الزيارة الغير المنتظرة، وقال: «أظن أن سموكم أخطأتم المنزل الذي تقصدون اليه» فاجابه اسماعيل بالايجاب والاعتذار عن الغلط، وخرج حائقا يحرق الارم ويلعن الرسول المسكين. وكان ذلك بدء عداوة شديدة بين اسماعيل خديوي مصر، ودي تريكو قنصل فرنسا الجنرال

وكان للاخير نفوذ كبير في وزارة الخارجية الفرنسية بعد سقوط نابليون الثالث. فاستعمل نفوذه ومركزه في التأثير على حكومة باريس حتى أنها قبلت الاشتراك في تأييد فكرة تنازل اسماعيل عن عرش الخديوية المصرية. ولولا ارادة فرنسا وتأثيرات دي تريكو لما كان من المستطاع أن يكون ما كان لكن د تريكو ندم فيما بعد على اقدامه على عمل سيء كهذا. وحدث ان قابل المغفور له اسماعيل باشا — عندما كان متفيا في باريس — فرغب في التقرب منه والاعتذار اليه. لكن اسماعيل باشا رفض مقابلته، واوصد الباب في وجهه، ورفع شكواه الى الحكومة الفرنسية من اساءة معتمدها نحو شخصه.

مع أدب جم وذوق ناضج، وظرف نديم أمراء وسمير وزراء

ومن الحكايات الغريبة التي رواها لنا جلياردوبك، والتي ان صحت — وصحتها ليست بعيدة رغم غرابتها — لكنت دليلا على ما لاقدار من سخرية، وما للامور الصغيرة من أثر عظيم في الشؤون الكبيرة الخطيرة! روى لنا جلياردوبك أن من ضمن الاسباب بل من أهم عناصر الحركات التي هوت بعرش



المغفور له اسماعيل باشا

اسماعيل واجبرته على التنازل عنه، أنه كان في مصر قنصل جنرال لفرنسا اسمه مسيو دي تريكو...

وكان لهذا القنصل خلية جميلة تقطن في الشارع المسمى اليوم بشارع التلفون — من ميدان الاوبرا وراء قهوة السترال. والجندي (وكانه من قديم الزمان) موعود وقال ان هذه الخلية الجميلة راقت في نظر

في اوائل الشهر الجاري، توفي في مصر رجل من رجال الغرب الممدودين، الذين خدموا هذه البلاد خدمات صادقة، وتفا نوا في سبيلها، ونشروا عن تاريخ مصر وخباياه في صحف الغرب الشيء الكثير...

هذا الرجل الذي نعنيه هو شارل جلياردوبك، الفرنسي الاصل، السوري المولد، المصري الموطن، مؤسس ومدير متحف بونا بريت بالقاهرة.

قضى هذا الرجل المأسوف عليه حياته كلها وهو يجمع في مكتبته المؤلفات والمخطوطات والرسوم المتعلقة بتاريخ الشرق عامة، وتاريخ مصر خاصة، فكون من ذلك كله مجموعة فريدة في نوعها، كان يعرضها للزائرين في المتحف الذي أسسه بالسيدة زينب. في منزل ابراهيم السناري الاثري. وهو المنزل الذي أقام فيه العلماء الفرنسيون الذين جاؤوا مصر مع الحملة الفرنسية التي كانت يقودها الجنرال بونا بريت.

وخدم جلياردوبك الجمعية الجغرافية المصرية خدمات عظيمة. لكن جزاءه كان نكران الجليل. فأكراه أكرها على التنحي والازواء في منزله.

وربما عدنا الى ذكر الكثير مما نعلمه عن حياته وعن الدسائس التي كانت تنصب في الخفاء في السنوات الماضية، قبل الحرب العظمى.

وكان جلياردوبك مجموعة قصص ونوادير، وكشكول فيه خليط من علم وتاريخ وأنباء وأخبار، وغث وسمين، وكان مع هذا كله مفرما كل الغرام بالكلام، يكاد يستوقفك في الطريق ليقص عليك نادرة، أو ليذكر لك رواية ولا يكاد يتركك تغفلت من يده حتى يسلك بسواك

حوار بين فكتور هو وجورج صند

الخطاب الثاني

من فيكتور هو جوالى جورج صند

هو تقبل هاوس ٨ فبراير سنة ١٨٧٠

لقد حضرت تمثيل الرواية من كتابك وشاهدت من خلال أسلوبه البديع كل شيء. فرأيت دار التمثيل والقطعة التي مثلت فيها وجمال التنسيق المسرحي، وذلك البهو الزاهي وأولئك الممثلين القادرين الذين هزوا أوتار الشعوب من قلوب الحاضرين، كما رأيتهم وهم ملتفتون متأثرون وكما رأيتهم أيضا يا مجد الادب تصفحين مع المصنفين

اننى من أربعين سنة وأنا فى اغلال الاسر فقد صادر حقى أولئك الذين يدعون أنهم يحترمون الحقوق ويحافظون عليها. فكان أسفارى مصابة بالطاعون حتى رفعوا فوق رأسى علمهم الاسود.

نعم أنهم من ثلاث سنين أخرجوا «هرنانى» من ظلمة السجن ولكنهم قد لا يلبثوا أن يعيدوها اليه متى أمكنهم ذلك والجمهور يحمى لا يحقد على هذا الطاغية. أما اليوم قد دور لوكريت بورجيا التى تخلصت لحسن الحظ من أسرها



الغرفة التى كان يسكن فيها فكتور هو جو بشارع در جون بياريس

ولكنها موبوءة معدية فهل يشفقون بعد ذلك ويدعونها وشأنها

على انك لم ترددى فى الانتصار لحرية أنت يا كبر امرأة فى هذا العصر، يا أيها النفس النبيلة بين الانفس. انك الرمز الحى للاجيال المقبلة، فمن حقك ان ترفعى صوتك عاليا، ومن واجبي ان اتقدم اليك على ذلك بالثناء والشكر ولقد وفد كتابك فانسى فى وحدتى وعزائى التى يلومونى عليها ولكنى رجل تعودت



يد فكتور هو جواليسرى

الصمت لان الاستمراء بلام الناس قوة وقد خصتنى الاقدار من حسن الحظ بها ومع ذلك فليس غريبا ان حكومة البلاد تستعمل كل وسيلة للدفاع عن نفسها. فأنا هدفها كما انها هدفى لذلك صوبت كثيرا من سهامها الى صيدى ولكنها طاشت ولم تصب المرئى

وعلى كل حال فلن يزيدم ذلك الاقتناعا بجلدى ولن يزيدنى الاثباتا على يقينى وأرادنى حتى لقد أصبحت أبتسم للاساءة ولكنى ازاء مظاهر هذا الحب الذى غمرنى به الشعب وهذا التصفيق الحاد الذى يصفقه لى أهل



فكتور هو جو عن تمثال له

باريس ومن بينهم امرأة كجورج صند، ارا فى أحس بقلبي يذوب فرحا، وقد شعرت أنا الرجل الطاعن فى السن، والكثير التفكير بأنى محبوبا

ومع ذلك فان لوكريت بورجيا ما كادت تبارح السجن حتى زج فيه ولدى شارل، ولكنها الحياة هكذا أكتب لها أن تكون. فلنقل قلبها كما هي

وأنت أيضا كم قاسيت ولكنك ستكونين نورا وتكون لك فى المستقبل من المجد هالة المرأة التى وقفت فلمها على الدفاع عن المرأة. وهذه آثارك كلها حرب ما فتئت تشعلينها فى هذا السبيل. وما يكون حربا اليوم يكون انتصارا غدا. لان الذى يماشى المدينة انما يماشى الحقيقة

نم أن من يقرأ هذه الآثار لا يلبث أن يهتز قلبه حبا وعظما لانها خلاصة حنوك تبذلونها فى ثوب التفكير والفلسفة والحكمة أنى لأشعر بالسعادة كلما تنازلت الى مكاتبى، لان حيايتى فى منفاى بحاجة الى نور رسائلك لتوقظها فى أحلامها فلملى أطمع عندك بأن تطل على من وقت الى آخر من قمة المجد التى بلغتها.

وأخيرا أركع عند أقدامك أينما الصديقة الطائرة الصيت

«فيكتور هو جو»

القاهرة - م. خ

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات

٤



في ليون

يلاحظ الغريب في ليون، أن طبيعة سكانها هادئة، ومزاجهم بارد، وأنهم لا يهتمون كثيرا بالأجانب، ولا يستقبلونهم بحفاوة أهل البلدان الأخرى. ومن الصعب جدا أن يتعرف الإنسان بهم. لذلك قديتي المسافر أسبوعا كاملا دون أن يتحدث بكلمة إلى ليوني.

أما نحن، فبعد أن استقر بنا المقام، بدأنا نبحث عن سكن ننقل إليه، لأن عيشة الفنادق ومصاريفها لا تتفق وصالح الطلبة.

اعلنا في الصحف اليومية، وأقصدا شركات الاعلانات، ثم بحثنا عن المنازل التي حصلنا على عناوينها لنختار من بينها الغرف التي تليق بنا.

كانت الغرف في أغلب الأحيان في الطابق السادس أو السابع، لأن معظم المنازل تؤجر ادوارها الخمسة الأولى للمكاتب، ولادارات شركات الحرير والنسيج المختلفة.

وصلنا إلى المنزل، وصعدنا السلم وعدد درجاته يربو عن المائة، ثم قرعنا الحرس، وانتظرنا ونحن نلهث من شدة التعب.

ففتح لنا الباب، وظهرت عجوز شمطاء قابلتنا باقتسامة مفتعلة، واخذت تحدثنا وهي تفرك يديها كمن يستعد لبيعة كبيرة، أو صفقة رابحة.

آه! لا بد وأنكم تبحثون عن غرف عندى غرفة جميلة جدا. تطل على الشارع

العام وبها نور كهربائي - انفضلوا !!

ودخلنا الغرفة - فإذا كل ما بها عادي، وإذا أثاثها بسيط جدا - ما علينا، قد تقي بحاجتنا - والآن نتفق على الاجرة

- آه - هذه الغرفة ... اتركها لكم لانه يظهر عليكم طيبة الاخلاق وأنتم اجانب - اتركها لكم بثأمية فرنك - اتفقنا يا مدام

- آه - لا يجب أن تنسوا أيضا ان الطلبة امثالكم يتأخرون في المذاكرة ليلا وتلزمهم الكهرباء. لذلك يجب أن تدفعوا ثلاثين فرنكا علاوة انارة!

- لا يمكن هذا يا مدام - اتى ادفع اجرة الغرفة بنورها، وربما لا تأخر في الدراسة ليلا - اذن - انى أنذركم باننى لا اترك لكم النور

بعد الساعة الحادية عشر. سأقطع عنكم التيار الكهربائي

- طيب: قبلنا يا مدام أن ندفع لك علاوة النور - ثم لا تنسوا اننا داخلون على فصل الشتاء يلزمكم خنم للتدفئة!

- ولكن يا مدام، هذا متفق عليه مع ايجار الغرفة

- نو... نو... نو... يجب أن تدفعوا عن الفخم أيضا!

وبعد جدال ومناقشة، اتفقنا أيضا أن ندفع لها ما طلبته. وبعد صمت قصير:

- ثم يجب أن تذكروا هذا جيدا: منزلي شريف طاهر، وأنا امرأة كبيرة لم أقبل ان أدنس عتيته يوم من الايام... آه يا أولادى، لا تتركوا أنفسكم لنزق الشباب لا أقبل نساء في منزلي!

على هذا النمط، كانت تسير الاحاديث في كل المنازل التي زرناها. وكانت هذه الشروط توضع لبعض منا ولا تتفق ورغبة الآخرين

أما هذا العاجز الضعيف، فلم يكن قد استقر رأيه على البقاء في ليون، لذلك فقد فضل البقاء في الفندق الذي كان يقيم فيه



جسر لافوييه وفو فيير، في ليون

وكانت صاحبة هذا الفندق امرأة ظريفة كبيرة في السن ، «عشرية» بكل ما في هذه الكلمة العامية من معنى

وكثيرا ما كانت تتحدث معي في أمور مختلفة فتوجه الى السؤال بعد الاخر عن مصر واهلها وعاداتهم واخلاقهم

وكانت الفكرة المتغلبة عليها ، والتائدة عند غيرها من الفرنسيات ، ان المصري يتزوج دائما خمس مرات على الاقل — كما في الشريعة الاسلامية — وانه ، لهذا السبب فقط ، يجب ان يكون رجلا او كلمة «رجل» في فرنسا ، يفهم منها اشياء غريبة لن نخطر لنا على بال هنا — والقارىء اللبيب تكفيه الاشارة!

قص على صديق من رفاقي في اليوم التالي القصة الآتية ، قال :

حدث ذات يوم ان كنت اتحدث الى صاحبة الفندق فقالت لي خفاة :

— مسيو . . . وحيد هنا في ليون ؟

— كيف ؟

— أليس لك أصدقاء ؟

— أجل لي اصدقاء يدون — الطلبة

المصريون الذين حضروا معي من مصر

— لا . لا . . . است اقصد هذا . . . اليس

لك صديقات من الجنس اللطيف ؟

— كيف ، صديقات ! لا أعرف أحدا

— لم يمر على أكثر من أسبوع في ليون

أسبوع ؟ يا لها من مدة طويلة . ان

الشاب لا يمكنه أن يبقى هكذا دون صديقة ،

تؤانس وتخرج معه — ثم يعودان في المساء سويا ،

الى فراشهما الدافئ . .

— لا . . . معي ؟ لا افهم !

— اوه ، انك تتباله يا بني — سنرى

صعدت الى غرفتي ، وغسلت وجهي ، ثم أصاحبت هندامى ، ونزلت اقصد القهوة التي كنا نجتمع فيها

وفي طريقى مررت على السيدة صاحبة



صاحب المجلة وصديقه بولس الصميدى

الذي يكتب عنه . والصورة

أخذت في مدينة ليون

الفندق ، وكانت تتحدث الى غادة هيفاء رشيقة القوام ، جميلة الهندام

واشارة الى صاحبة الفندق من طرف خفى

ان اتقدم اليها ، ففعلت

— أه مسيو — دعنى أقدم لك

المدموازيل التي تقطن الفرقة المجاورة لغرفتك

خبيت الآنسة ، وقدمت لي يدها وهي

تقول .

— تشرفت يا مسيو — قالت لي مدام

انك آت من مصر وكثيرا ما سمعت عن بلادكم الجميلة

— ان بلادكم لهى بحق مهد الجلال يا آنسة

وكان تعارف ، وكان حديث طويل ،

واقترحت على صاحبة الفندق ان ادعو الآنسة

لتناول العشاء معي ، ثم لقضاء المدة سويا ،

ففعلت .

وفي المساء ، ذهبنا الى السينما ، ثم عدنا

الى الفندق وقد تمكنت بيننا عرى الصداقة

والحبة

وفي الصباح ، اصبحنا صديقين ، كما كانت

تريد صاحبة الفندق ! ! !

لم أشأ أن احثك عن ليون ، وعدد

سكانها ، ومعامل الحرير المنتشرة في ضواحيها ،

وان أصف لك مياذنها الواسعة ، وحدائقها

الجميلة ، والنهرين اللذين يكونان منها

جزيرة في مدينة ، ومدينة في جزيرة . فذلك

مدون في كتب الجغرافيا ، ومذكور في

رحلات المصريين الذين زاروها وكتبوا عنها

من قبل . ولكنى اردت أن احثك عن سكان

ليون ، وعن عاداتهم واخلاقهم ، وأن اسرد

لك بعض النوادر التي وقعت لنا هناك .

يتبع

جمال الدين خافض عيسى

بين المسكاريح

من اسبوع لاسبوع

عربي ١ عربي ١

نحن في المنصورة ، مع فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي
الفرقة تمثل رواية (الوطن) الشهيرة ، والمتفرجون كثيرون ، يكتظ بهم المكان ، عباس فارس لم يسافر مع الفرقة ، لانه لا يستطيع أن يترك عمله ، فاضطرت الفرقة الى استناد دوره الى احد افرادها

لم يجدوا في الميدان الا صديقنا محمد شكري ، مدير المسرح سابقا ، ومدير الادارة الآن فاعطوه دور (نواركارم) وهو دور عباس وظهر شكري على المسرح ، وجعل يمثل متكلا على الله وعلى الملحن !
لكن مثل هذا الاتكال لا ينفع دائما ، فجعل شكري يخطب خطب عشواء ...
تلخبط ، لاص ، عدم ، ضاع ، وانتهى به الامر الى القاء جل لا أول لها ولا آخر ، وتممدا لا يفهمه الجمهور كيلا ينفضح أمره !

لكن الفضيحة وقعت !
صاح احد المتفرجين فجأة ، من وسط الصالة :
— عربي . عربي !

كما يحدث احيانا في دور السينما ، عندما لا يري الجمهور الكتابة العربية على اللوحة الخاصة بها

وجهور المنصورة لم يفهم (عربية) شكري كما أن جمهور القاهرة لا يفهم (افرنجية) السينما



اختشوا

كلما وفد على مصر صعلوك من حثالة الممثلين أو المهرجين الا فرنج يقوم حوله القيامة وتملأ

دى نقره ودى نقره !

ارسلنا مندوبنا لاستفتاء الممثلين والممثلات فيمن هي أجمل ممثلة مصرية ظهرت على المسرح قام المندوب بطوافه وجاءنا بالنتيجة وكانت مزاحمة بين الاختين ، فاطمة ورتيبة رشدي

نالت كل منهما اصواتا كثيرة وكانت الغلبة لفاطمة بعدد لا يربو عن أصابع اليد الواحدة وكانما احست السيدة فاطمة رشدي بمزاحمة اختها الكبيرة لها فارادت ان تحررها ولو من صوت واحد من اصوات المعترفين بتفوقها في الجمال اتعلمون من صوت من حرمتها من صوتها !

سألها المندوب : من هي أجمل ممثلة في نظرك يا فاطمة ؟ ففكرت طويلا ثم ارتسمت على شفتيها ابتسامتها المعروفة وقالت ،

— أجمل ممثلة ؟ ... عزيزه أمير ...

فاراد المندوب ان يداعبها

— ازاي ؟ البت اختك رتيبة أجمل منها في نظرك .

— ايده معلوم — رتيبة أجمل منها بمراحل —

انما دي اختي يا عزيزي ، بعدين الناس تقول علينا يا

اما رتيبة الطيبة القلب لما التي عليها مندوبنا سؤاله حتى انتفضت وصاحت بصوت جهوري وبلا تردد

— أجمل ممثلة . اختي فاطمة — حد ينكر

ان ما فيش أجمل منها

وهكذا فقدت رتيبة صوتا وربحت فاطمة



آه . يا حرامي ! !

صديقنا على الكسار طيب القلب سليم

النية الى حد قد يستغفله معه الناس

حدث منذ أيام ان زاره في مسرحه رجل

عليه سماء الوجاهة وعلى صدره سلسلة ذهبية ضخمة وفي أصابعه خواتم براقة لامعة لانعلم

اذا كانت حجارته كريمة أو فالصو

الاعلانات عنه الصحف والجدران . فيقدمونه لنا كأحد أركان الفن في الغرب قالوا عن مدام فالساكي التي مثلت في مسرح الازبكية انها كوكب ساطع وهي في الحقيقة سراج ضئيل !

وقالوا عن مارسيل ليفيك انه ملك المضحكين وانه أخرج دور كذا وكذا على مسرح كذا وكذا بباريس

والحقيقة ان مارسيل ليفيك هذا مهرج من الدرجة الثالثة لا تعدى شهرته بعض مدن الاقاليم وكان هذا مارسيل ليفيك قد حاول ان يصنع شيئا في باريس ولكن الجمهور أعرض عنه فاضطر الى اغلاق مسرحه بعد ستة أيام !

وجاء مصر أخيرا فتى فرنسي أمر ديدعي روجيه تهاقد مع ادارة الكازينو دي باري وادعى انه كان يفتي في مسرح الامبير بباريس فانطلمت الكذبة على ادارة الكازينو وقدمته للجمهور بهذه الصفة وكادت الحكاية تمر على الجميع لولا وجود صاحب هذه المجلة ذات ليلة في الكازينو ففقهه ما ان اعنلى المنصة حتى التفت جمال الى من كانوا معه وقال :

— رأيت هذا الشاب وأنا في باريس يفتي بين الفصول في أحد دور السينما في حين صغير من أحيائها فكيف يقد موته لنا بصفتة من الممثلين المعروفين في مسرح من أكبر مسارح باريس ؟ فاستغرب الاصدقاء وقالوا . . .
— أمنا كذا أنت ؟

— كل . التأكيد . وقد سمعته يفتي دور كذا وكذا

وصدق قول جمال فما انتهى الفتى من الاغنية الاولى حتى بدأ يفتي الدور الذي ذكره جمال

وهكذا ثبت ان الفتى الكبير المتخرج من الامبير هو صعلوك حقير وهجاص صغير ! !

التمثيل يحضر ١١

التمثيل في مصر مازال طفلاً يتخبط في المهد، والوسط المسرحي موبوء، كما يقول المتصقون به. وكلما تقدمت الايام، ومرت السنون، زاد غضب الله على المسرح المصري وأمطر عليه أوبئة جديدة.

وكأننا لم نكتف بيوست وهي دكتاتورا للتمثيل، وميرد المهدية دكتاتوره للعناء، حتي أصبحنا اليوم نعيش في سخب بدعة جديدة، دكتاتور جديد، هو صديق أحمد متمدن الايام، والحفلات لجمع المسارح وصالات الفناء.

يتقدم هذا الدكتاتور الجديد الى مدير فرقة، أو صاحب مسرح، فيخارجه في استئجار الحفلات لمدة معينة أقصرها أسبوعاً كاملاً، كما يقبل في رمسيس، وأطولها موسماً تمثلياً، كما يفعل في تياترو حدائق الأزليكية ويم الاتفاق بين الطرفين، يذهب السيد صديق لتوريد الجمهور، وبتربيته في حضور بمختلف الطرق وشتى الوسائل.

وكل ما بهم حضرة المتمدن هو توزيع تذكار الحفلات بأي شكل كان، وبأي ثمن يدفع له فيملاً المسرح من جهة ويملاً محفظة نقوده من جهة أخرى — لذلك هو لا يهتم بعقلية الجمهور ولا بنظافته ولا يحسن انتقائه.

فاذا دخل شاب مهذب، أو رجل متعلم ذو مركز كبير في الهيئة الاجتماعية، وجلس على الكرسي الممثلة الامامية التي يدفع عنها عشرين قرشاً، وجد الى جانبه خفيراً، أو عربي كرو، أو ماشابه من الذين يتصدون التذاكر ويدفعون خمسة قروش ثمنها، وهكذا يتسلل الوسط وتنحط البيئة ويلو على صوت الممثل صوت اسيا دانا اولاد البلد الذين يقهقهون، ويصيحون ويشوهون جمال التمثيل وجلاله اللهم اشهد اني لا افهم معنى هذه البدعة الجديدة — بدعة تأجير الليالي — الا ان صاحب الفرقة أو مديرها الذي يقوم بهذا العمل، يعرف انه غير حائز على ثقة الجمهور.

«سهران»

عنيقة، خاصة بوداد عرف في المخرج السينماتوغرافي وقد طلع علينا العدد الاخير من الزميلة (روز اليوسف) وبه خبر، أو قل هو رد على مجلة الستار، لا نشك الحطة في ان مكاتبها المسرحية تخيله، ثم انشأه من عندياته.

قال الاديب المكاتب انه قد ورد عليه خطاب من وداد عرفي، يقول فيه ما يأتي: لم يكن هناك حجز على فلم ليسلي الخ ويفهم من هذا ان الخبر الذي اوردناه عن هذا الحجز لا اساس له من الصحة، هو حرد كدوب نشرناه، لا ننازله بالتشهير بالسيدة المحترمة جداً عزيزة امير. ونحن لانحاول ان نبرى انفسنا مما يعزوه اليها حضرة المكاتب المسرحية لاننا ما تعودنا الكذب قط.

قلنا وما زلنا نصر على ان الحكمة المختلطة أصدرت حكماً بالحجز لصالح وداد بك عرفي وأن نمرة الحجز هي ٣٣٦٢٤ بتاريخ ٢٢ نوفمبر وأن المحضر الذي أوقع الحجز اسمه المسيو شبتاي.

فاذهب حضرة المكاتب الى المحكمة ولبسأل اذا كان هذا صحيحاً.

ثم ما قول حضرتته في ان لدينا خطاباً من وداد بك، أرسله اليها عندما اتفق مع السيدة عزيزة للمرة الثانية وفيه يقول:

«أتشرف باخباركم بأنه لا يوجد (حالياً) حجز على فيلم ليلي»؟؟

فهل يفهم من هذا أنه لم يكن هناك حجز بالمره ثم ماذا يقول حضرة المكاتب في أننا نعلم أن مثل هذا الخطاب تماماً أرسل الى مجلة روز اليوسف فكانت النتيجة أن حوره حضرتته وقال انه لم يكن هناك حجز؟؟

بأي عقلية يفهم هؤلاء القوم؟ وما هو مبلغ معرفتهم للغة الفرنسية حتي تترجم كلمة Actuellement على الصورة التي أوردوها بها ونحن نطلب من وداد بك أن يشجع ويتكلم ورحم الله اليابلي الذي كان يقول: (فيما واحد كداب وموش أنا،



واخذ الرجل يتكلم مع سى على فادعى انه صاحب سينما بولاق وانه جاء ليفاوضه في أمر هام سوف يدبر عليهم مأروطة طائلة.

صدقه على الطيب القلب، ثم قدم له كمادته مع جميع زائريه السجائر والقرقه واحتفى به احتفاء كبيراً.

ونجاة أحسن على بضرورة قضاء تلك الحاجة التي لا مفر لنا جميعاً منها؟

فاستأذن من زائره وخرج من الغرفة ثم عاد اليها بعد خمس دقائق فلم يجد للرجل أثراً بحث ونقب وسأل منه فلم يعرف الممثلون عنه شيئاً أخيراً فطن على للحيلة وأسرع الى جا كتمته وتناول منها محفظته، واذا بورقة من فئة العشرة جنيهات قد تبخرت وطارت مع النسيم وهكذا وقع الشار على

احذر لسانك

نحن في طائفة مع فرقة السيدة فاطمة رشدي والفرقة تمثل رواية الوطن وكخ محمد شكرى يقوم فيهما بدور نوار كرم الذي يمثله في مصر عباس فارس.

وحسن شلبي الملقن من عاداته ان يعاكس الممثلين وينوع خاص باباشكري. وربما تضاعفت رغبته في المعاكسة تلك الليالي بسبب معاكسة شكرى له في المنصورية، وبسبب خسائره في الحفلات التي كان قد استأجرها من الفرقة هناك.

الموقف واضح اذن: شكرى عاكس حسن فاراد حسن ان ينتقم منه وشكرى لم يسمح له قصر الوقت بحفظ الدور فاعتمد على التلقين وكان عليه ان يقول في الفصل الاول هذه الجملة:

«هل رأيته بعد ظهر اليوم؟» فلقنه حسن شلبي الجملة على هذه الصورة:

«هل رأيته بعد صبح اليوم؟» فارتبك المسكين شكرى واختلط عليه القول، وتلعثم، وكانت النتيجة ان اشتبكت كلمة (صبح) بكلمة (ظهر) فتولدت منها كلمة جديدة بمعنى أدبي من ذكرها!!!

ويعدين: تقوم بيننا وبين بعض المجلات محادثة

حادثان في عالم الطرب

بديعة - صالة انصاف رشدي

يوم الخميس الماضي، افتتحت المطربة المعروفة، السيدة انصاف رشدي، صالتها الجديدة بشارع عماد الدين، وهي الصالة التي كانت معروفة قبلاً ببيجو بالاس، ويذكر أن يكون الاقبال حسناً على (صالة انصاف) منذ يوم افتتاحها فصاحبها معروفة في عالم الطرب وعهد نابه وبتجارتها في كازينو البيرسفور غير بعيد، وقد ضمت السيدة انصاف اليها رهطاً من الموسيقيين المشهورين ومن غايات الملاهي - راقصات وتطربات - وبقيته ان صالتها ستصبح في وقت قصير مهبط الجمهور الراقى، والى النشر آخر صورة للسيدة انصاف رشدي



الآنسة فيروز بصالة بديعة

بديعة

كتبنا سابقاً عن المطربة الآنسة فيروز التي جاءت مصر في الشهر الماضي قادمة من سوريا حيث لها مكانة خاصة في عالم الطرب. وهي شابة دمثة الاخلاق ذات صوت رخيم ينبيء بمستقبل باهر وقد اسعدنا الحظ بان سمعناها تقني في مجالس خاصة فاعجبنا بها اعجاباً شديداً. ويسرنا ان تكون السيدة بديعة مصابني - التي لا تترك فرصة تمر دون ان تفتننا لارضاء جمهورها - قد اتفقت مع الآنسة فيروز على العمل في صالها المعروفة بشارع عماد الدين، حيث ستقضي فيروز للمرة الاولى في السابغ والعشرين من الشهر الجاري. والى اليمن آخر صورة لها. باتفاق هذه المطربة المبدعة مع السيدة بديعة تكون صالتها الآن المركز الرئيسي لاعظم مطرباتنا شأناً واسمهن شهرة اذ اتنا لانشك في ان الآنسة فيروز ستكتسب سريعاً عطف الجمهور واعجابه

ونذكر بهذه المناسبة أن الراقصة المعروفة السيدة افراز قد انفصلت عن فرقة الريحاني وانضمت من جديد الى صالة بديعة حيث ستظهر في رقصها المعروف ابتداء من يوم الخميس القادم



في مضمار الألعاب الرياضية

التلفرات يخبرها أنت عنوانه التفرغ في:
«عزائم بمصر» منازل الصحة ونجارى العافية»

لاعب ولعي

حجازى بك لاعب مشهور، اقيم له أخيراً
عيد فضى، والمعروف عنه أنه يحب الألعاب
بالنهار فى اندية، واللعب بالليل فى اندية من
نوع آخر. وكما تسلط بقدرته على الكرة،
تسلط بقوته على كثيرات غيرها أ

من يلعب بالليل، لا يستطيع اللعب بالنهار
يا حسين ك... الافراط فى كل شىء

مصر، حتى فى المافع

المفيد !!

بالع

سكرتير منطقة
القاهرة هو سكرتير
شركة انى الهول
التجارية « وجهينة
الاهرام »
عرض المشيوشنياره
على الاتحاد المصرى
استحضار فرقة
هنغارية للقيام بمباريات
بمصر، وكان طبيعياً أن
يحاربه « جهينه » بقمه،
وفعلاً حاربه. ولكننا
سمعنا منه فى الايام

الاخيرة نعمة تأييد وتهليل

الله . جرى ايه؟ ليه المسألة انقلبت؟
لقد عرف المشيوشنياره من أين تؤكل
الكثف. والحقيقة ان حضرة السكرتير «بالع»
« ابو عبده »

سينما امير - بشارع عماد الدين

هذا المساء

دوقة بوفالو

— مولاي، اقدم لك تهاني جلالة ملكي

لوصولكم بالسلامة، ورغبته الصادقة فى ان
تقضوا هنا نزهة جميلة !!

— تكرم بابلاغه مزيد شكرى واجل
تمنيائى القلبية !

وانصرف الضابط بعد أن أدى التحية
العسكرية فليحي البرلس المزييف !



فوق هذا الكلام صورة الفريق الهنغارى الذى سيحضر الى مصر يوم الخميس

القادم ويقوم بمبارياته مع المنتخب المصرى . وهاهى اسماء اعضائه:

امسل (حارس المرمى) . هنجلر تاكاز (الكاتب) . فيرمان

بوكدى . اوينز . رازو . تاكاز . سدلاك . كوت . توراي

وسند كرعنه فى العدد القادم معلومات هامة

عزائم بمصر .

العم اسماعيل يسرى موظف كبير
بالترسانة وسكرتير النادى العام . تقلب فى
مراكز كثيرة فى اتحاد الكرة . قل أن يتناول
طعاماً فى منزله، فهو معزوم باستمرار . عزائم
شقع . يوم فى العباسية وآخر فى القاعة وثالث
فى شبرا ورابع فى امبابه ...

ويقال أنه كتب أخيراً إلى مصلحة

تمهيد

لا بد أنت يعالج «الستار» المواضيع
الرياضية، لأنها فن جميل، وقد بذلنا لهذه
الفنون هناية كبيرة، وسنتوخى فى كتابتنا
المزاح اللطيف، مع تحرى الدقة والصدق فى
نقل الاخبار، ولعلها طريقة لم يسبقنا اليها
أحد فى الالاب الرياضية، ولا نرجو من
وراء هذا الاتوخى المصلحة العامة، بكل
ظريف طريف

ياعدوى .

لا تزال عالقة بالاذهان
رحلة الترسانة فى اوروبا،
وقد علمنا أن أحداً أفراد
الفريق «حسن رجب»
أخذته «تعميلة» وهو فى
القطار مع زملائه الى فيينا
ونزل اخوانه وهو
لا يزال ناعماً دون ان
يلتفت اليه أحد

وتفقدوه فوجدوا
أنه «تاه»

وعبثا حاولوا العثور عليه
وبعد ثلاثة أيام، عاد
اللاعب الى فيينا.

ولكن كيف؟

ما زال هذا سرّاً غامضاً، ستكشفه الايام

البرنس المزييف .

«البرنس» لاعب خفيف الروح، سافر مع
فريق الترسانة الى اوروبا، وبينما هم فى رومانيا
اذ طرق باب الفندق ضابط كبير من ضباط
السرراى الملكية، وطلب أن يتشرف بمقابلة
«البرنس»

المسرح في اسبوع

الزعيم على مسرح رمسيس

تأليف بول بورجيه وتعريب حسن صديق



أن مكتب الزعيم في الفصل الأول خال من سلة ، توضع فيها الأوراق الممزقة ، وفي الفصل الثاني خال من مرآة كان يصح أن يسترشد بها وهو يرتب رباط رقبته استعدادا للقاء النائب العام

ولاحظنا أيضا وجود اسم السيدة علوية في البرنامج تقوم بدور « بارونة فنان » في حين لم نشاهدها تظهر على خشبة المسرح

التمثيل

بطل الرواية يوسف بك وهبها الكثير من العنف وخصوصا في مواقفه العنيفة مع ابنه وقد اتضحت له خيائته في نهاية الفصل الاول وطوال الفصل الثاني ونهاية الثالث موافق مجيدة ، يقوم عليها وعلى امثالها مجد هذا الممثل المصري الشاب

أما حسن البارودي ، فلعل دوره في « الزعيم » هو خير الادوار التي تجبى فيها نبوغه في هذا الموسم ، فقد اخرج به غاية قل أن يوفق اليها سواه ، ومن رأينا انه بلى يوسف بك في الاتقان في هذه الرواية وكانت موافق علام وفتوح وزكى رسم جديرة بالمسكنة الكبيرة التي وصلوا بها عن حذارة واستحقاق

ولم يكن لغير السيدة احسان والانس فردوس ادوار بارزة في الرواية ، وقد اجادت ايما اجادة وبالجمله فرواية الزعيم من ناحيتي الازجاء والتمثيل احدى مفاخر رمسيس ، اما من النواحي الاخرى فعلى درجة كبيرة من الضعف والفتور

« عبد الرازق »

وعدم رسوخ قدمه في التأليف المسرحي كغيره من كتاب الفرنسيين التعريب

لم يكن التعريب على شيء من الروعة والطلاوة ، بل كان الكثير من عباراته ركيكالم يصقله تهذيب أو تقييح . وبكفى أن نلفت نظر الاستاذ مدير الفرقة ، الى اعادة تصفح



احسان كامل ممثلة دور مدام بورتال

الرواية ، ليعلم مقدار القصر الظاهر في التعريب وكيف كان العرب يتخبط طورا في اساليب عامية وأحيانا في اصطلاحات معقدة ولا يتسع المقام لذكر بعض هذه الجمل ، ولذلك نكتفى بالإشارة اليها

الازجاء

ليست الرواية ذات مناظر متعددة ، ولا مشاهد كثيرة ، ملابسها عادية وأفرادها عصريون ، ولذلك لا يجد المخرج صعوبة كبيرة في القيام بمهمته غير أننا لاحظنا

ولد بول بورجيه في اليوم الثاني من شهر سبتمبر عام ١٨٥٢ بمدينة اميان وتلقى تعليمه في جامعات كليرمون وسانت بارب والليسيه وهوا كبرأعضاء الاكاديمية الفرنسية سنا ، وآثاره على المسرح قليلة ، وان كانت قصصه كثيرة الى حد كبير ، واذا استثنينا روايته « قلب المرأة » التي عربها الاصتاذ لطفي جمعة ، ومثلها شيخ الممثلين جورج ايض ، ورواية « الزعيم » ، لكنا امام مؤلف لا أثر له على المسرح ولعل مؤلفه « التلميذ » الذي أخرجه عام ١٨٨٩ هو أصدق ما يدل على نبوغه في عالم النفس ، والتصوير الدقيق للعواطف البشرية المختلفة ، وقد زار انجلترا وكتب عنها مؤلفا وكذلك ايطاليا وأمريكا

والمرحوف عن هذا العالم الاعتدال التام في كل مايكتبه ويدعو اليه في المبدأ والممارسة ولعل رواية « الزعيم » أكبر برهان على ذلك فان بورتال رئيس الوزارة الاشتراكية ، لم يقو على تسليم ابنه للقضاء ، وقد ارتكب جناية بيع مستندات الحكومة ، للحصول على مال يعاون به عشيقته زوجة صديق أبيه

ولو حللنا مواقف هذه الرواية جميعها ، لرأينا الاعتدال يغلب عليها ، ولا نجد للشورة أو المغالاة أو العنف أي أثر فيها ، اللهم الا عاطفة الأبوة التي استطاع المؤلف ، أن يصورها تصويرا دقيقا

فالرواية من ناحية التأليف ليست قوية ولا تستثير في نفس الجمهور عاطفة خاصة ، ويرجع ذلك كما قدمنا الى اعتدال المؤلف ،

اقصدوا كل منشاء الى

كازينو الهمبرا

حيث تطربكم بصوتها الرخيم

السيدة نعيمه المصرية

سعد الصوري



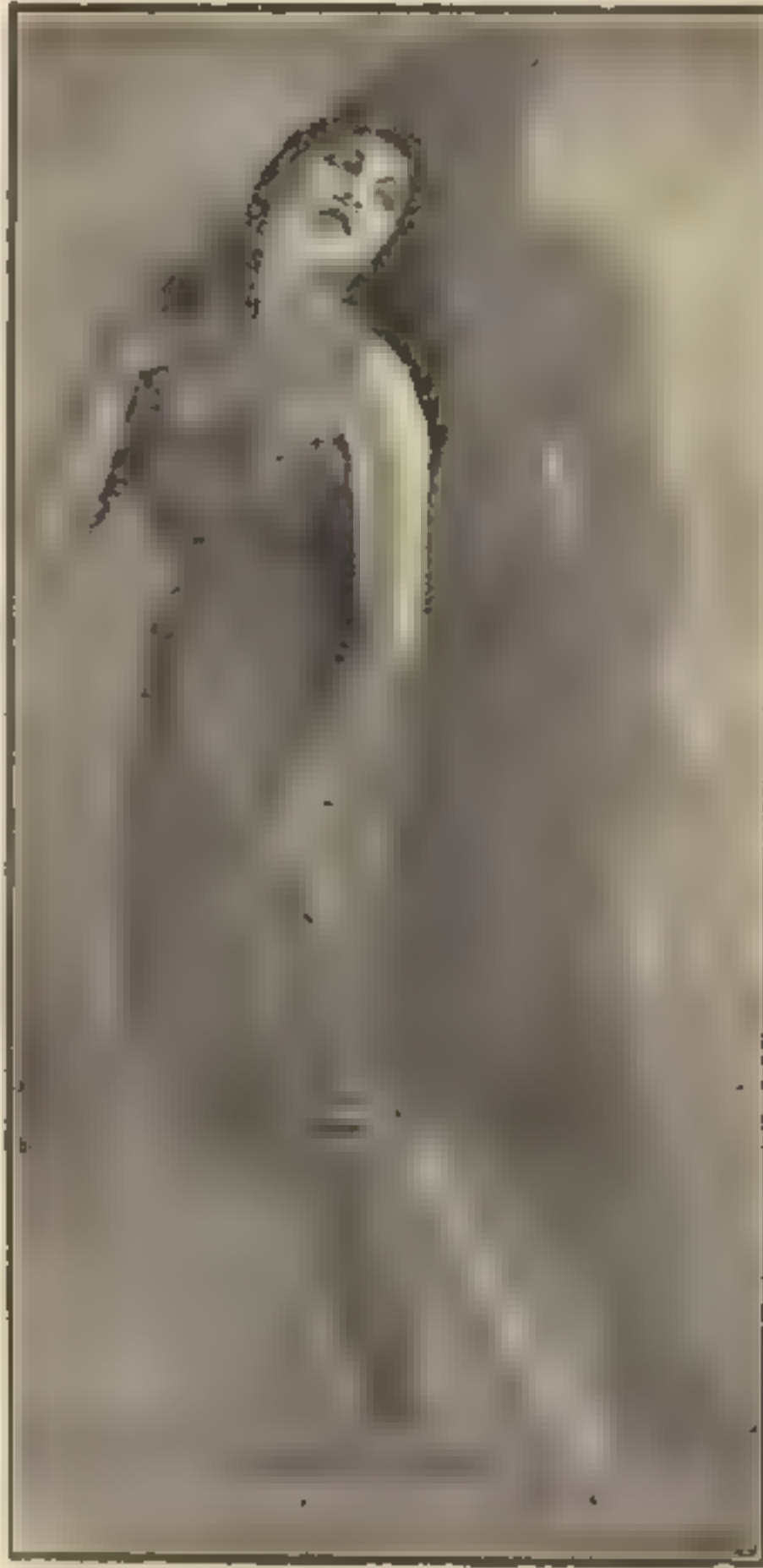
مدام درماني

مدام درماني ممثلة في الفرقة الفرنسية التي تعمل الآن بدار الاوبرا الملكية وهي تمثل الادوار المضحكة وتعرف بين زملائها باسم (توتو) وهذا رسم كاريكاتوري لها رسمه زميلها المسو بيربراسور واهداه لنا خصيصاً. ومدام درماني من الممثلات المعروفات في وع الكوميدي



فاطمة رشدي في دور سلامبو

نالت رواية (سلامبو) نجاحاً عظيماً في تفاصيلها ومجموعها وقد نجحت السيدة فاطمة رشدي بنوع خاص نجاحاً باهراً في دور (سلامبو) والصورة العليا تمثلها في احد مواقف الرواية. ولدينا صور أخرى لكيرة الممثلات في أوضاع مختلفة سننشرها تباعاً



ولا شمسك

لم نعد في حاجة الى تعريف الراقصة الروسية الشهيرة فالا شميلفسكا، التي كتبنا عنها كثيراً وعن نجاحها الباهر في المسارح والملاهي التي ظهرت فيها. وقد انصرفت صحتها اخيراً بسبب ما عانت من تعب في عملها، لكنها تماثلت للشفاء، وعادت الى الطهور في مختلف الملاهي التي تعمل بها، وهذه صورتها في احد مواقعها الفنية



علي شاطيء البحر

تابع نشر صور الممثلات علي الشواطئ. وقد نشرنا البعض منها في اعدادنا السابقة. وهذه صورة احدها وهي السيدة مرغريت بوسيلي المعروفة في الوسط المسرحي. وقد طلبنا من ممثلاتنا موافقتهن بصورهن علي شواطئ البحر فارسلت الينا بعضهن صوراً جميلة سننشرها في اعدادنا المقبلة



علي شاطيء البحر أيضاً

نشرنا سابقاً صورة للمثلة المعروفة دوللي انطوان علي شاطيء البحر وهذه صورة أخرى لها ولدينا منها صور في وضعيات مختلفة اخذت جميعها علي شاطيء البحر سننشرها في اعداد مقبلة مع ما ننشره من صور من هذا النوع

ابطال المسرح المصري

نواذر . ملح . تاريخ . فكاهة

الاستاذ يوسف وهبي

(٣)



مجنونة يوسف

انار هذا الموضوع اهتمام بعض القراء ،
فانه لما يستفهمون عن بعض نواحي خاصة
من حياة الممثلين والممثلات - سأنوه عن
هذه الرسائل في الاعداد القادمة وانشر مما
يطلبون ما يسمح المجال بنشره .

بين يدي الآن ثلاث رسائل ، خطوطها
مختلفة ، اوراقها مختلفة ، عباراتها مختلفة ،
ولكنها متحدة المعنى .
وأنا أقسم ان اليد التي كتبها لامرأة
واحدة . . .

سيدتي الواهبة . . . حين تريدن اللعب
على المكشوف يجب أن تكوني أكثر فطنة
وابعد نظراً !

كان يجب أن يختلف الخط أيضاً كما يختلف
الورق وكان يجب أن لا يسجل عليها ختم البوستة
نفس الوقت واسم الدائرة !



يوسف وهبي يفكر

وهناك أشياء أخرى لا محل لذكرها . كوني
ياسيدتي أكثر جرأة وشجاعة في المرة القادمة .
اكتبي اسمك الحقيقي وأر ضمين لك بعدم
نشره أو اذاعته . . .
وتطلب كاتبة هذه الرسائل ان انشر للقراء
غراميات يوسف !

ومن ادراك ياسيدتي ان ليوسف غراميات؟
وان كنت انت تعلمين عن غرامياته
شيئاً ، كما ذكرت في احدي رسائلك ، فهل
ترين من اللياقة في شيء أن تنشر هذه
الصحائف وابطالها احياء؟

فاحفظي هذه الرسائل لديك ، فانا اعرفها كلها ،
ولم يمن الوقت بعد لنشرها !

واقدم اليوم للقراء ، صفحة من غراميات
يوسف ، لا يعرفها حتى خاصته ويحل لي
نشرها ، لان بطلها ايطالية وقد قطعت بينهما
كل صلة قبل ان يتزوج ، وهو لا يعرف عنها
اليوم الكثير ولا القليل !

غرامه الاول في ايطاليا

عزيزي يوسف . . . ارجو ان لا يملكك
السخط والغضب ، لنبشي قبور الماضي ، فليس
في اذاعة هذه القصة ونشرها ما يشينك ، اما
كيف وصلت الى تفاصيلها وكيف وقعت في
يدي صورة البطلة ، فهذا ما وعدت بعدم
افشائه ، ولكن عليك ان تحذرن انت ، من
احدافراد فرقة كيانتوني ، الذي تطوع باعطاء
هذه الاسرار . . .

ذكرت في احدي كلماتي السابقة ، كيف
وهب كيانتوني مقعداً امامياً مستديماً ليوسف
في صالة مسرحه لكي يستمتع بهذا الحق
معظم الليالي ولو كانت الرواية لا تتغير ، فاذا
وصل الى مقعده حيا الجالس الى يمينه
ويساره ناحية حارة لطيفة ليكتسب عظمهم ،
وبذا يستطيع ان يستفهم منهم عما يغمض عليه
من العبارات أو المواقف التمثيلية . . .
كانت الحافلة الى يساره - ذات مساء -
امرأة جميلة فاتنة ، ردت اليه تحيته الحارة
باحسن منها . . .

رفع الستار وتعاقبت المواقف ، فتعاقبت
معها أسئلة يوسف لصاحبتها ، وهي تجيبه في
رقة وأدب

وانتهى الفصل الاول ، فراها قد انست
به وسألته عن موطنه وعمله . الخ . . . فلم يكن
بد من أن يقدم اليها نفسه (طبعا) منتدياً
من قبل الحكومة المصرية لنفقد حال التمثيل
في إيطاليا

واضطرت هي أن تقدم اليه نفسها . . .
الارملة (انتا هيا نكو)

وابتداً الفصل الثاني ، فارتفع ترمومتر
اسئلة يوسف . حتى اذا انتهت الرواية كانت
صداقتهما كأنها مند الطعولة . . . !

ورافقها حتى منزلها ، فطلبت اليه أن
يتنازل بزيارتها في اليوم التالي . وهكذا كان

ويوسف بوكسير (يمجيك ١) فانتهم الفرصة
وكال الكلمات لخصمه .. وتدخل الحاضرون
ففرقوا بينهما — على ان تغسل هذه الالهانة
بالمبارزة ١١٠٠

سيجار ينقذه من الأعدام ١١٠٠

وعادت الحفلة الى بهجتها الاولى ، كأن لم
يكن شيء ، وانتحي يوسف ركنا من أركان
صاله التدخين ، وأشعل سيكاراً ، وجلس
يفكر في معشوقته ١١

واستأنف لورنزو لعبه ، فزادت ارباحه
وافلس كثيرون من اللاعبين ...

ترك المائدة وذهب يبحث عن انتا ،
فوجدتها واجمة حزينة بين جماعة من صديقاتها
يحاولن تخفيف فزعها ، فألمه حزنها وأخذها
وخرج الى إحدى الشرفات ليسرى عنها
ويبسطها ويستسمحها على اهانتها لها .

ودوى صوت طلق ناري هوى على
أثره لورنزو يتخبط في دمائه ، و تبهته
صرحات انتا .. يوسف .. يوسف .. وتشير
بيدها ناحية الحديقة ...

واعتقد الجميع أن يوسف هو القاتل ،
أولا للحادث الذي كان بينه وبين القاتل
منذ ساعة ، ثانيا لان انتا شاهدت شبهه
وصرخت باسمه وهو يعدو في الحديقة ...
تحت خشوع الموت وبين عبارات الاسى
التي يرددها الجميع ارتفع صوت صاحب الدار
كالرعد : يوسف بري ...

وجرى الجميع الى غرفة التدخين ...
فوجدوا يوسف جالساً في فيه سيكار كامل في شكله
ولكنه محترق (طافيه) ولم يتبق منه الا جزء
يسير ولوانه كان متلبها ساعة الحادث — لتحرك
وسقطت « الطافيه » من السيكار — ولتثبت
عليه تهمة هذه الحناية ...

وظل اصدقاء يوسف مدة من الزمن
يلقبونه « يوسف سيكار »

تلك الليلة كانت آخر عهده بحب انتا
يا نكو ١

« يتبع » « ادوار عبده سعد »

حتى مطلع الفجر .. واسرع العشاق الى بهو
الرقص يتمايلون على نغم الجاز بند ...

انتصف الليل أو كاد ، والقوم في انس
ولهو ، وصاحب الدار وزوجته وأولاده
يتفقدون المدعوين ويسعون الى اسعادهم
بكل الوسائل الممكنة .

ترك لورنزو مكانه على المائدة الخضراء ،
وذهب يبحث عن خطيبته أنتا ، ليقنادها الى
المائدة لترى بنفسها ماتكسد عليها من
ارباحه ، وليثبت لها ان السعيد في الحب
سعيد أيضاً في اللعب لا ميس ... كما
يقولون ...



انتا يانكو

وجأة ، ارتفع صراخ النسوة في صالة
الرقص ، فاسرع المدعوون اليها فاذا الجدال
يحتمل بين رجلين رقت بينهما امرأة ...
تحاول منع اقتتالهما ... يوسف وهي
والدكتور لورنزو ... والمرأة التي بينهما هي
نفسها انتا يانكو ...

رأى لورنزو خطيبته بين أحضان يوسف
وقد لعبت برأسهما الحمر وهما يتمايلان على
نغم الجاز باند ، فخن جنونه وغلى الدم في رأسه ،
(ولم يكن يعلم بوجود يوسف في الحفلة) ..
وتعدى التفاهم ... الكلمات ...

نشأت بينهما صداقة شريفة ، استعالت
الى حب على ممر الايام

توفي زوج هذه الارملة (وكان موظفا
في بورصة ميلانو) بعد زواجه منها بربع
سنوات ، اثر حادث اصطدام سيارته بسيارة
عمومية كبيرة ، نالت من حرائه تعويضا
اضافته الى المبلغ الذي كان مؤنابه على حياته
فكان من مجموع فوائدهم الايراد شهري يجعلها
تعيش حياة رغدة شريفة مع ابنها الصغير
« فيتوريو »

السيور لورنزو دكتور في الكيمياء
والصيدلة وله معمل كيماء مشهور في ميلانو .
هو ابن عم مدام انتا ، والمشراف على الاسرة
كلها ، يحب ابنة عمه هذه وأراد الزواج منها
بعد ترميلها ، الا أن ظروفًا خاصة اضطرته
الى ارجاء فكرته

قدمت انتا صديقها يوسف الى ابن عمها
لورنزو ، فرحب هذا بمعرفته ، ولكن حين
رأى أن اواصر الصداقة قد أحكمت بينهما
خشى العاقبة وخاف أن تقلت من يده ، فضيق
عليها الحصار ووضع حدا لمقابلاتها وسهراتها
مع يوسف .

كانت انتا قد أحبت يوسف حبا صادقا
جمها نفضلة على ابن عمها ، فعرضت عليه الزواج
يوسف يحبها ايضا ، ولكن ظروفه
المالية السيئة جعلته يرجئ الزواج دون أن
يشعرها بمسره المالي .

انقضى شهر على ذلك ، خطبت فيه انتا
الى ابن عمها لورنزو ...
يوسف يطلب للمبارزة ١

أقام عمدة فرارا ، إحدى ضواحي ميلانو ،
في ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، حفلة كبيرة
بمناسبة عيد نا قال (العيد الصغير عند
الغربيين) ودعى اليها جمهور كبير من اصدقائه
ومعارفه ، وكان بينهم لورنزو وخطيبته انتا
انقسم المدعوون بعد العشاء الى أقسام
عدة ، قسم يجذ لفته في الجالوس الى المائدة
الخضراء ، وقسم يصعد على معاقرة بنت الحان

مَارَاتٍ وَمَا سَجَّتْ

نوادير وفكاهات عن المسرح

— أقسم لك !

— ما مهنتك ؟

— ممثل

— حسن .. لا بد أن تكون صادقاً ، لكن لا يمكن من جهتي أن أتركك تنصرف دون أن أحظى منك بشي ما !

— اطلب ما شئت

— قل لي قطعة تمثيلية من القطع التي تجيدها

— هنا ؟ على قارعة الطريق ؟

— هذا ما أريد

— حسن

وألقى الممثل العبقرى ، بصوته الجمهوري

الرنان ، قطعة من قطعة الخالدة ، وكانت نبراته

ترن في سكون ذلك الليل

وصفق له اللص طويلاً ، ثم أدلى إليه ببعض

النصائح ، وصاحفه ، وانصرف !

(ح ..)

صورة الغلاف

نصدر هذا العدد بصورة المدموازيل فيوري الراقصة يكا زينو دي ياري ، الذي تديره مدام مارسيل والمدموازيل فيوري هذه فتاة ايطالية رشيقة تجيد جميع انواع الرقص فأتأكد تظهر امام الجمهور حتى تقابل بالتصفيق الحاد المتواصل ثم تنتهي من رقصتها فيستعيد لها الجمهور هاتفاً

وهي تميل كثيراً الى معايشرة المصريين فكثيراً ما تراها تفضل الجلوس معهم والتحدث اليهم ولا تكتثر بالدعاوي المتكررة التي تساقط عليها من رواد الكازينو المتبرنطين

اجمل ممثلة ؟

من هي أجمل ممثلة في مصر ؟ ورد علينا هذا السؤال وكنا في استفتاء لذي الممثلين لمعرفة آرائهم في ذلك وسننشر النتيجة في العدد القادم

ممثل ولص

« البير لامبير » ممثل فرنسي مشهور ، يعرفه الشرقيون ، وهو من اقطاب الكوميدي فرانسيز بباريس ، وقد زار مصر ومثل في دار الاوبرا الملكية

ولهذا الممثل الكبير نوادر كثيرة ، ادون منها النادرة الآتية ، وقد قصها علي احد هم قال : كان البير لامبير مرة عائداً الى منزله فسلك طريقاً اضطره الى اجتياز بعض الشوارع



منسي فهمي

المظلمة الهادئة حيث يترقب البصوص ويغتممون الفرص السانحة .

فالتقي البير لامبير بلص ، شهر في وجهه مسدسه ووجه اليه الطالب والتهديد المعروفين : هات نقودك !

وقف البير لامبير ، ونظر الى اللص نظرة هادئة ، ورفع يديه في الهواء قائلاً :

— قش يا عزيزي ! جيوتي فارغة تمام !

ليس معي اجرة مركبة ، ولهذا تراني عائداً الى منزلي على قدمي !

— انت مفلس الى هذا الحد ؟

فين اصبعك ؟

جورج أبيض مشهور بنواديره ونكاته على المسرح ، فهو من الممثلين الذين يخرجون من شخصيتهم تماماً وهم واقفون على المسرح يمثلون . وقد ذكرت عنه نوادر كثيرة واليك واحدة أخرى .

عند ما كان جورج يعمل مع يوسف وهبي في سنة ١٩٢٤ بمسرح رمسيس ، كان يمثل رواياته القديمة كلويس الحادي عشر وعطيل واوديب الملك وغيرها

حدث مرة ان كان جورج يمثل اوديب وكان احمد علام الممثل الفنى عن التعريف ، يمثل بجانبه دور كرون

وكان معها على المسرح منسي فهمي في دور رئيس الكهنة ، ومختار عثمان في دور آخر نسبت ماهو

لكن علام كان حاضراً على المسرح بحسبه لا بفكره

في أى شيء كان يفكر ؟ هذا ما لا يعلمه الا الله وهو .

تضايق جورج ، وتتم كعادته :

— علام ، احى ! .. تحرك ! ..

لكن علام ظل (بارداً) فالتفت جورج الى منسي فهمي وقال همساً :

— منسي .. ترجاه عشان يحمى ! ..

فترجاه منسي لكن علام ظل ايضاً بارداً .

فما كان من جورج الا ان اقترب من مختار وقال :

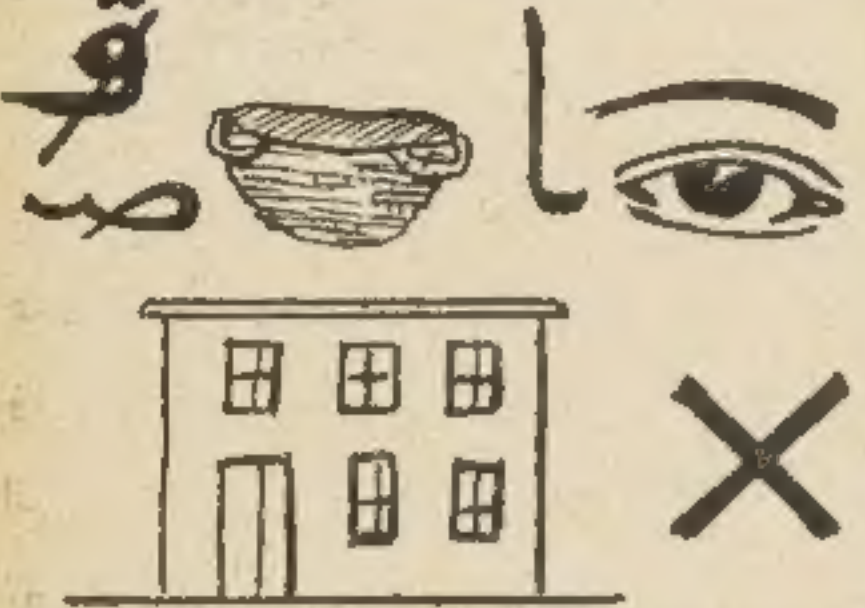

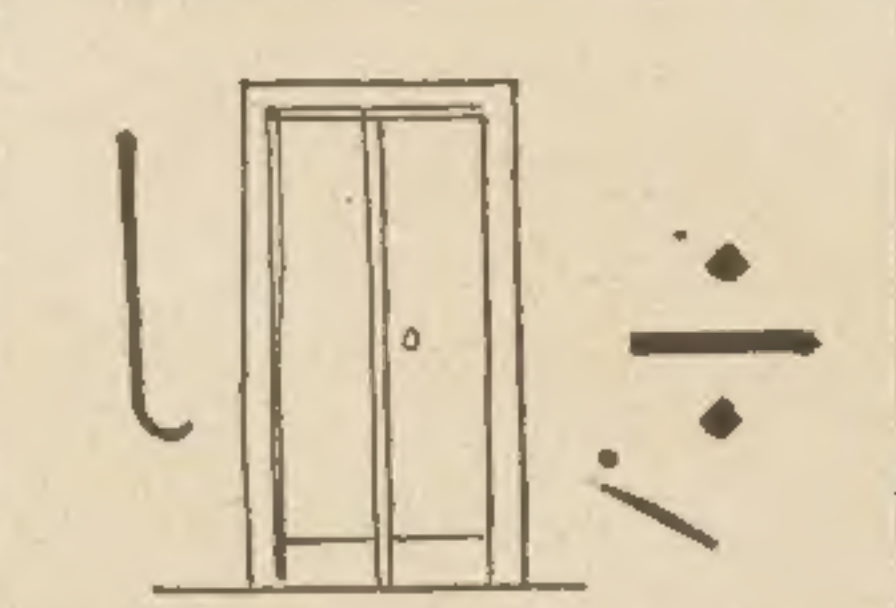
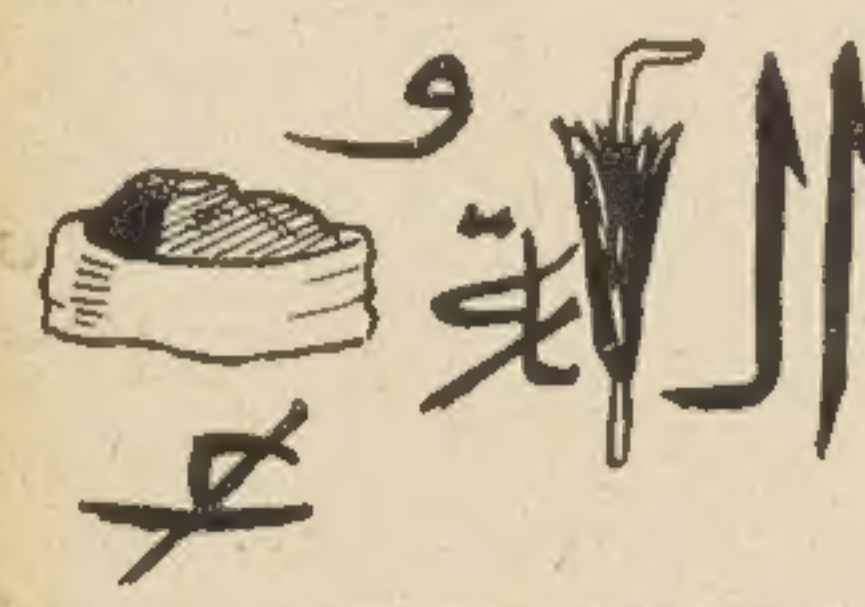

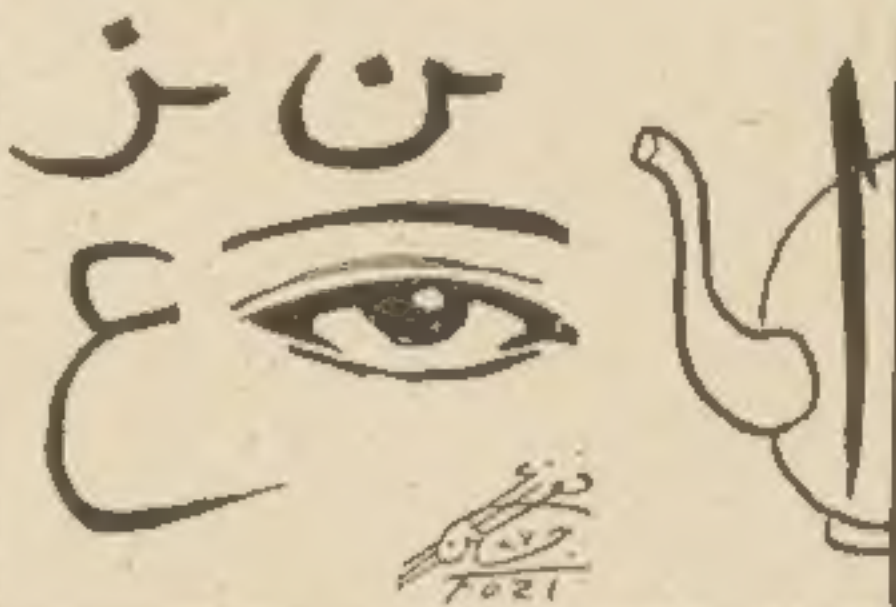
— مختار .. هات ايديك .. فين اصبعك !

وقبض على اصبع مختار الاوسط .. وقال

كلمة لا يسعني الا ان أعبر عنها بهذه الكلمات :

— هز علام خليه يحمى !

المسابقة الجديدة : أسماء الروايات المصورة

		
٣-	٢-	١-
		
٦-	٥-	٤-
<div> الاسم : العنوان : </div>		

سؤال اضافي : كم عدد الناجحين في هذه المسابقة ؟

مسابقاتنا في نظر القراء

بدأنا مسابقات (الستار) فاقبل عليها القراء اقبالا عظيما . وزاد اقبالهم على المسابقة الثانية عن اقبالهم على الاولى . وجاءتنا رسائل عديدة يلح علينا فيها كاتبوها طالبين ان لا تقطع هذه المسابقات عنهم . لكن نطاق المجلة لا يسمح لنا بترك باب المسابقات مفتوحا دائما . فنقدم بان نقدم لهم كل شهر مسابقة أو اثنتين .

المسابقة الجديدة

في الصورة العليا ستة رسوم يطابق كل منها اسم رواية عربية مثلت على المسارح المصرية المختلفة . فالمطلوب معرفة اسم كل من الروايات الست الشروط :

يكتب اسم الرواية تحت كل رسم بجانب الرقم الذي تحته ويكتب اسم المسابق وعنوانه بوضوح . ويكتب الرد على السؤال الإضافي : (كم عدد الناجحين في هذه المسابقة ؟) وترسل القسيمة — اي الرسم — بعد قطعه ، الى الادارة قبل يوم الاحد القادم . يرفق الرد بطابعي بوسته من فئة خمسة مليمات

الجوائز :

الجائزة الاولى : اشتراك سنة في (الستار) . والجائزتان الثانية والثالثة : اشتراك نصف سنة .

صُدُوقُ البريد

فرقة المدرسة السكلمية الموسيقية

جاءت الرسالة الآتية :

اجتمع لفي من طلبة المدرسة السكلمية الثانوية بالاسكندرية وأسسوا فرقة موسيقية تعمل بالمدرسة في سبيل اعلاء شأن هذا الفن الجميل وتعليم الهواة من الطلبة . والفرقة تشكر حضرة ناظر المدرسة (احمد بك كامل) على تشجيعه لها ومساعدته اياها . والفرقة تشكر حضرة الفاضل حسن افندي نشأت على تكممه بتدريب الهواة بالمدرسة ومساعدته للفنون الجميلة وتقبلوا مني عظيم الشكر

سكرتير الفرقة

توفيق احمد ونيس

جماعته هواة رمسيس

حضرة رئيس تحرير مجلة الستار بعد التحية . الى الشرف بان احيط حضرتكم علما أنه في يوم السبت الموافق ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ اجتمعت جماعة هواة رمسيس تحت رئاسة الاستاذ فتوح افندي نشاطي فاتي حضرته محاضره في فن التمثيل نالت استحسان الجميع وقد اتدبت جماعة الهواة موسى افندي الصدي بصفة سكرتير لها وقد قررت الجماعة ان يطلق عليها رسميا اسم (جماعة هواة رمسيس) لان غرضها تدريب الهواة

وقد قررت الجماعة أن يكون الاجتماع بدار مسرح رمسيس في يومى الاربع والسبت في الساعة الرابعة والنصف تماما ابتداء من أول شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧

ولنا وطيد الامل في تشجيعنا من حضرتكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

السكرتير

موسى الصدي

الستار : نشجع الجماعة ونتمنى لهم النجاح والتوفيق بهمة صديقنا فتوح نشاطي ورعاية يوسف بك وهي . وقد بلغنا ان بعض الكتاب المسرحيين قدموا لجماعة هواة رمسيس بضعة روايات هدية وتشجيعا لهم

ياسيدى ما تخافش - الروايات اكثر من الهم على القلب - بكرة يمثل سى عبد الله وتقدر تقابله . وما أعرفش بيته - هو انا كنت شيخ حاره ؟

اقفش .

تحت يدى خطاب غرام داخله صورة لمثلة بفرقة الماجستيك وهي صاحبة الحديث بعزمها على عدم الزواج وتصميمها على دخول الدبر مع السيدة زكية ابراهيم

فهل يقبل محرر المجلة في حالة ارسال الصورة نشرها بغلاف مجلتكم أو داخلها « فهمي »

— مالناش دعوى بالقراميات . . ارسل

سؤالك الى غيرنا .

أين يشتغل ؟

أين يشتغل الآن فوزى منيب ؟

« يوسف ناتان »

— فوزى منيب كالسائح ، لا يستقر على

حال من القلق — على اننا نظن انه في طنطا

أو في المحلة الكبرى أو في أية جهة أخرى .

على كل حال هو في القطر المصري . . عاوزه

ليه ؟ عندك روايه انت كان ؟

خريستو ..

هل اتفضل الخواجه خريستو فالانيدس

عن ادارة فرقة فاطمة رشدي ؟

« أحمد الصاوى »

— كلام يفصل بعد . ولكن محمد

شكرى قد عين الآن مديرا عاما للفرقة .

« بوسطجى »

من فضلكم

لبوسطجى « الستار » رجاء خاص يوجهه الى حضرات السائلين ، الذين يتكرمون عليه بأسألتهم . اذا كنتم تريدون منى جوابا فابتعدوا من فضلكم عن الأسئلة السخيفة التي لا معنى لها ، والتي لا تهتم القراء . انها تضيع جزءا ثميننا من وقتى — ووقتى غين رغم كونى « بوسطجى بسيط —

هذيان

من ذا الذى يكتب موضوع «الهذيان» في مجلة الناقد بامضاء الدنجى ؟ ولما ينكر شخصيته مع انه يكتب عن بعض النقاد ؟ « على أحمد عبير »

— لا نعرفه لاننا لم نحاول ان نعرفه . أما ما نعتقدده فهو ان هذا الدنجى لم يوفق الا في اختبار اكثر العناوين مناسبة لكلامه ، واكثر الرموز مشابهة لاسمه . . انصح انه فلان . اما سبب انكاره شخصيته فلانه شجاع جدا

الطيب أحسن

منذ عام تقريبا — أيام كانت تعمل فرقة السيد فكتور يا موسى بمسرح البوسفور — قدمت رواية اشترك في تأليفها معى الاديب أحمد افندي صلاح الدين نديم ، اسمها «الممثلة» لحضرة عبد الله افندي عكاشه . وبعد أن قدمت الرواية ببضعة أسابيع لاحظت تدهور الفرقة فذهبت الى عبد الله افندي عكاشه طالبا روايتنا فأخذ بما طابنى فخبذا لو تكرمتم بافادنى عن عنوانه لاطلب الرواية منه

« محمد صادق عبد المجيد »

بالاوقاف

افتتاح الموسم التمثيلي

بتياترو حديقة الازبكيه

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاه
استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة
مساء الاثنين ١٩ دسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تماماً
الرواية الغنائية الجديدة

لاول مرة فاتنت بغداد لاول مرة

كوميديه أوبريت ٤ فصول و ٥ مناظر
بقلم الاديب احمد افندى زكى السيد — تلحين الاستاذ داود حننى

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

مطربة الرواية الآتية عليه فوزى

محمد افندى يوسف الاستاذ محمد بهجت احمد افندى فهمي احمد افندى ثابت
جوقة راقصات — أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد على

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع — موسيقى ساحرة

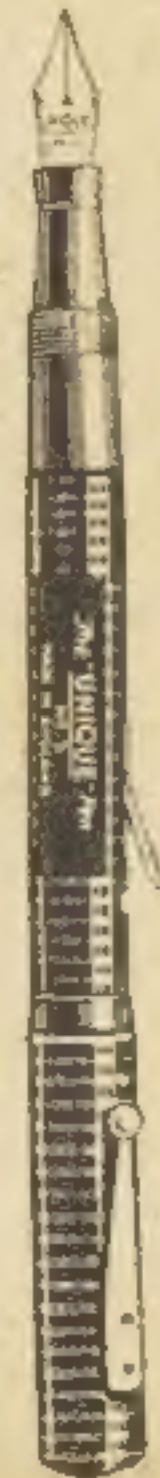
أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

اونيك

أمام التلفزيون
المصري
وفي مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم



احسن ماركة
اقلام الجيب
وثمنه ٣٢ قرشا
يباع في مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرى
يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

رئيسه رشدى

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب، منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام بشارك فيه المصريون وحدهم. وقد بدىء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر

١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧. وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض. والاسهم التي يكتب بها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق أرباح

البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطي وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب